

ЖИЗНЬ
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ
ЛЮДЕЙ КОЛОМЯГ

Санкт-Петербург
2014

Составители: Степанова Е.Ю., Легашова М.А.

Авторы: Григорьева М.А., Легашова М.А., Ловецкая Н.В.,

Марьясова Л.С., Пригарина И.А., Сорокин А.Д., Степанова Е.Ю.

БОГАТСТВО НАШЕГО ОКРУГА - ЭТО ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ, ЖИВУЩИЕ РЯДОМ



Наш округ - это некогда излюбленная дачная местность, живописный пригород, воспетый художниками и поэтами. С середины 90-х годов здесь на месте старых разрушенных деревень стали появляться современные элитные жилые массивы с развитой инфраструктурой. Современные Коломяги - это спальный микрорайон, непохожий на шумные кварталы Приморского района. За всю свою историю Коломяги впитали большой жизненный и трудовой опыт о людях и о событиях прошлых лет. История округа, его становление и развитие, прежде всего, неразрывно связаны с людьми.

Мы гордимся своим достоянием - нашими замечательными людьми - долгожителями, которые являются хранителями истории, ветеранами войны, труда, золотыми юбилярами, многодетными семьями, учителями, врачами, спортсменами, артистами, музыкантами, художниками, скульпторами - всеми, кто ежедневно трудится на благо своей малой Родины. Некоторые из них родились в других районах Петербурга или приехали из других городов, но за годы проживания здесь успели сделать многое на благо Коломяг.

Стоит отметить, что «Жизнь замечательных людей» - старейшая российская книжная серия, основанная в 1890 году выдающимся русским просветителем Ф. Ф. Павленковым и продолженная в 1933 году М. Горьким. Это первое в стране универсальное собрание биографий выдающихся людей, написанное по историческим и литературным источникам.

Муниципальный Совет также решил перенять эту добрую традицию и издать книгу о замечательных людях нашего округа. В книге «Жизнь замечательных людей Коломяг» собраны рассказы не только об известных и публичных личностях, но и о простых людях, которые находятся рядом с нами, может быть, на первый взгляд, ничем неприметных, но по величию души, доброте, мудрости и справедливости превосходящих многих и многих великих. Ведь история страны — это не только её пре-

зиденты, депутаты, эстрадные звезды, это, прежде всего история жизни миллионов простых граждан, которые каждый день работают, воспитывают детей, по вечерам собираются за ужином и делятся друг с другом радостями и печалью. И их жизнь не менее важна и не менее достойна восхищения. Они могут стать примером для подрастающего поколения.

Муниципальный Совет продолжает собирать биографии об уважаемых жителях, и если у вас имеется на примете замечательный человек, о котором хотелось бы рассказать, просим обращаться в редакцию газеты «Коломяжские вести».

*С уважением,
Глава муниципального образования
Сергей Эдуардович Борисенко*



Идея создания рубрики, посвященной замечательным людям нашего округа, возникла в апреле 2011 года. Именно тогда мы решили написать о художнике Васильеве, ветеране Великой Отечественной войны. Статья о нем открыла цикл рассказов «Судьба человека», который впоследствии было решено переименовать в «Жизнь замечательных людей Коломяг». За три года на страницах нашей газеты появились биографии интересных и талантливых людей разных профессий и судеб. Автором большинства статей выступила Мария Легашова, корреспондент газеты «Коломяжские вести».

Мы получили много положительных отзывов от наших читателей. Именно эти добрые отклики стали стимулом для создания книги, посвященной замечательным жителям Коломяг. Олег Любезников в своем отзыве поблагодарил нас за статью об учителях лицея №597: «С интересом и благодарностью прочитал прекрасную статью о лицее. Особое внимание я сосредоточил на воспоминаниях Леонида Филиппова. Дело в том, что я являюсь правнучатым племянником Любови Матвеевны Чистяковой (1914-2004). Всю свою жизнь она отдала преподаванию, стала кандидатом филологических наук, доцентом кафедры русского языка факультета русского языка и литературы ЛГПИ им. А.И. Герцена. От всех членов семьи Л.М. Чистяковой выражаю искреннюю благодарность инициатору создания музея памяти Ирине Ивановне Ивановой, а также автору увлекательной заметки Марии Легашовой и всем тем, кто сохраняет и передает память о замечательных людях прошлого, которые посвятили свою жизнь просвещению».



Мы надеемся, что книга «Жизнь замечательных людей Коломяг» станет интересна широкому кругу читателей, в том числе и подрастающему поколению. Истории наших жителей могут вдохновить вас на победы и достижения в разных сферах жизни. В биографиях людей нашего округа дети и взрослые могут найти ответы на вопросы современной жизни, понять, что значит быть порядочным человеком, достойным своей малой родины.

*С уважением,
Елена Юрьевна Степанова,
главный редактор газеты «Коломяжские вести»,
депутат Муниципального Совета МО Коломяги*

ВАСИЛЬЕВ ВИКТОР ЛЕОНИДОВИЧ

Судьба одного человека

В преддверии праздника 9 мая мы хотим рассказать вам об интересном человеке, жителе нашего округа – художнике и ветеране, инвалиде Великой Отечественной войны.

Васильев Виктор Леонидович – коренной петербуржец, родился в 1927 году на Васильевском острове. Как и многие люди, пережившие тяготы военных лет, Виктор Леонидович не любит вспоминать о страшных годах Великой Отечественной войны. Но, тем не менее, он поделился с нами своими воспоминаниями. Ведь, несмотря на то, что о войне опубликовано множество документов, мемуаров и воспоминаний, каждое свидетельство очевидца важно для нас и является бесценным личным опытом.

Виктор Леонидович встретил известие о начале войны на живописном берегу Волги, в гостях у родственников в деревне Стольпино Калининской области. В 15 лет попал добровольцем на фронт, а уже в 16 – был награжден медалью «За боевые заслуги». В составе Калининского фронта он принимал участие в битве под Ржевом, участвовал в боевых действиях на Орловско-Курской дуге. У границы Пруссии (3-й белорусский фронт)

получил тяжелое ранение и около полугода провел в госпитале в городе Смоленске. Но на этом военный путь Виктора Леонидовича не закончился. После госпиталя продолжил службу в Балтийском флоте.

После службы на флоте 35 лет проработал на заводе пневматических машин, где прошел путь от ученика фрезеровщика до началь-



ника отдела труда и зарплаты. Виктор Леонидович отметил, что на этом заводе еще до революции был изготовлен первый отбойный молоток для шахтеров.

За плечами Виктора Леонидовича — большой творческий путь, сотни живописных работ. Квартира художника напоминает галерею, выставку картин различной тематики. На вопрос о времени начала творчества, Виктор Леонидович, не задумываясь, отвечает: «Рисую, сколько себя помню». Юношей он поступил в среднее училище при академии художеств в Ленинграде, которую не успел закончить из-за войны. Художественного образования получить так и не удалось, навыки живописного мастерства художник осваивал самостоятельно.

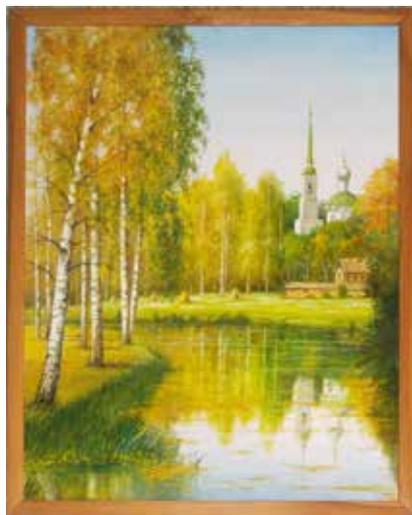
Виктор Леонидович предпочтение отдает масляной живописи. Рисует для души. Среди его работ много интересных портретов, пейзажей и натюрмортов. Множество картин написано на морскую тематику, на которую автора вдохновили работы великого художника-мариниста Айвазовского. Тонко передают ослепительную синеву и яркость моря картины «Наполеон на острове Святой Елены» и «Бухта Золотой рог». Виктор Леонидович создает потрясающие копии полотен таких великих мастеров как Левитан и Шишкин. Тишина, гармония и покой чувствуется в картинах, посвященных родной природе, русской деревне. Особен-



но выразительны его работы «Вечерний звон», «Заросший пруд». Виктор Леонидович бережно хранит портрет любимой жены, с которой в мире и дружбе прожил 54 года.

Интересный библейский сюжет отражен в картине «Сусанна». Красавица Сусанна обнаруживает в своей купальне двух стариков, частых

гостей ее богатого мужа. Старики шантажируют ее, уговаривают изменить мужу и в случае неповиновения грозятся рассказать ему о том, что она согрешила. Сусанна выбрала тяжесть несправедливого обвинения и была приговорена за это к смертной казни. Но в последнюю минуту красавица спасена благодаря пророку Даниилу, который допросил старцев раздельно. Старики были уличены во лжи, и добродетель восторжествовала.



Нашей редакции художник подарил замечательную картину — «Мостик». Красивое произведение маслом стало отличным украшением Муниципального совета МО Коломяги.

Несмотря на свои 84 года, Виктор Леонидович полон энергии и жизненных сил. Мы желаем ему дальнейших творческих успехов и от всей души поздравляем с наступающим праздником — днем Победы!



ГРИГОРЬЕВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
«Пять мужчин в доме — это непросто»

В ноябре в России отмечается День матери. Специально к этому трогательному празднику наша редакция задала несколько вопросов о семейной жизни многодетной маме, проживающей в Коломьях. В семье Марии Григорьевой воспитывается четверо сыновей — «четыре богатыря» как называет их мама.

«Никогда не думала, что у меня будет такая большая семья, в детстве всегда мечтала о двух детках. Поэтому, даже сейчас иногда сама не верю своему статусу многодетной мамы и тому, что у меня растут четыре сына, четыре богатыря.

Старшего сыночка я родила еще во время учебы в университете, на пятом курсе. Государственные экзамены сдавала, оставляя малыша с мамой, а диплом писала во время прогулок с коляской, пока малыш сладко спал. Это были непростые времена, старшенький родился в 1992 году. После окончания университета я начала работать в школе рядом



с домом, пока не смогла отдать сына в садик, а через год вышла на работу преподавателем в родной университет. Когда Косте было 6,5 лет, мы наконец-то решились на второго ребенка - родился Арсен. Мы смеялись, что детки у нас «кризисные», поскольку в 1999 году снова времена оказались непростыми. Мальш подрастал, Костя ходил в первый класс. Жизнь начинала «входить в колею», как вдруг оказалось, что свыше решили, что этого счастья нам мало. Второму сыну было полгода, когда я поняла, что у нас будет еще один ребенок. Тревоги по поводу будущего развеял муж, который подвел меня к кроватке, где спал Арсен, и сказал: «Посмотри, какая радость, разве можно от этого отказываться».



Честно говоря, я надеялась, что наконец-то будет девочка, и когда врач на УЗИ довольно рано сказал нам, что мы ждем третьего мальчика, я сначала не могла в это поверить, но снова поддержал муж: «Мальчишкам никогда не будет скучно, у них всегда рядом будет друг». Так родился Эльдар.

Время шло, средние мальчишки пошли в школу, няня превратилась в помощницу по хозяйству, мы с мужем уже могли позволить себе иногда устроить маленький отдых вдвоем, как снова нас ждал сюрприз...

Сейчас я смело могу сказать всем мамочкам, которые боятся, что не справятся с детьми, если их много: главные проблемы - в наших головах, как только мы перестаем воспринимать ситуацию как проблемную,



трудности начинают капитулировать. Вот так, несмотря на довольно солидный возраст (мне было почти 40) и подписанный на работе контракт, который позволял мне уйти только в декрет, но не в отпуск по уходу за ребенком, у нас родился Артур. Я вышла на работу сразу после декрета, возила с собой сумку-холодильник, чтобы сохранить грудное вскармливание, а малыш оставался с няней. Было очень трудно, я разрывалась между любимой работой и еще более любимой семьей, но меня поддерживали все.

Сейчас старший сын учится в университете, средние ходят в школу, а маленький, надеюсь, вот-вот пойдет в садик. Свободного времени, к сожалению, у меня нет, вечера проходят в повседневных хлопотах, детки радуют. Хотя, конечно, пять мужчин в доме это не просто, особенно когда начинаешь разбирать их носки после стирки.

Главный в доме, конечно, папа, особенно «если мамы случайно нет». Если же говорить серьезно - наш папа всегда выручает в сложных ситуациях, он разрешает конфликтные вопросы и находит решения мальчишечьих проблем.

Самое важное в семье, как мне кажется - взаимопонимание, доверие и уважение, вне зависимости от возраста. Мы с мужем не сидим со школьниками с домашним заданием, только помогаем, если у мальчиков возникают вопросы. Они вполне самостоятельны - возвращаясь из школы, сами обедают и делают уроки.

«День матери» почти совпадает с моим днем рождения, так что в конце ноября я никогда не оказываюсь обделена вниманием своих мужчин. С каждым годом, по мере взросления сыновей, я все больше чувствую, что они любят свою семью и свою маму, гордятся ей.»



ГУЛЬТЯЕВА (ЗАЙЧЕНКО) АНАСТАСИЯ ОЛЕГОВНА

Материнство красит женщину

В этот день принято поздравлять матерей и беременных женщин, благодарить любимых мам за любовь, терпение и неустанную заботу за своими детьми.

В преддверии праздника «День матери» мы хотим рассказать о враче, благодаря ответственной работе которого, на свет появляются дети. Анастасия Олеговна Гультяева (Зайченко) – акушер-гинеколог, медицинский работник в 3-м поколении. У Анастасии плотный и напряженный график – работа в роддоме и в двух частных клиниках Приморского района, написание кандидатской и посещение курсов по ультразвуковому исследованию.

Врач болеет своей работой, и даже отпуск старается проводить с пользой для окружающих. Так, например, этим летом Анастасия потратила часть своего отдыха на служебную поездку в республику Коми, где, по словам специалиста, «не хватает акушеров-гинекологов, а местные женщины рожают очень много».

Анастасия Олеговна выросла в семье военного врача, с детства слышала медицинские истории, часто приходила к папе на работу. После окончания НовГУ им. Ярослава Мудрого, молодой специалист получила

хорошую возможность пройти ординатуру в Петербурге, где впоследствии стала работать в женской консультации №40. Вскоре открылся филиал консультации в Коломягах, где Анастасия Олеговна проработала два года, помогая будущим мамам планировать и наблюдать беременности. За этот, казалось бы, небольшой период многие



женщины, по словам врача, «успели прийти к ней и за вторым ребенком». Анастасия вспоминает забавный случай, когда ее пациентка снова вернулась к ней буквально после нескольких месяцев после родов и с уверенностью сообщила о своей новой беременности. На вопрос врача, почему она так в этом уверена, девушка отметила, что ребенок уже шевелится! Оказалось, что пациентка заметила свое непростое положение уже на большом сроке.

Уже несколько лет Анастасия Олеговна работает в перинатальном центре имени Алмазова, где врач не только наблюдает беременности, но и принимает роды. По словам специалиста, «это безумно сложная работа, ведь здесь несешь ответственность сразу за две жизни». Как рассказывает Анастасия, «это специализированный роддом, поэтому в сутки у нас рожают примерно 6-7 человек, в отличие, например, от 16-го роддома, где за такое же время рожают 30 женщин. Кстати, в ноябре перинатальному центру исполняется один год, за этот период в нем родилось 2300 детей. Приблизительно равное количество, как мальчиков, так и девочек».

Анастасия отмечает не только компетентность и грамотность персонала в ПЦ им. Алмазова, но и душевные качества докторов. По словам специалиста, «врачи в нашем роддоме не просто выполняют свою работу, но и проводят разные психологические беседы с матерями, стараются сблизить маму и ребенка. Ведь бывают случаи, когда женщины боятся брать своих детей на руки». Анастасия Олеговна вспоминает трогательный момент, когда мужу не разрешили присутствовать на родах, поскольку роддом был закрыт для посетителей на карантин. Муж не растерялся и поставил перед окнами родильного зала свою машину, вынес на улицу мощные колонки и на всю громкость включил романтическую «Историю любви». Таким образом, его жена родила прекрасную дочь под чувственную мелодию. Врачи, в свою очередь, сжалились над мужем-романтиком и разрешили ему подняться в отделение, взять новорожденного ребенка на руки.

Анастасия Олеговна специально к празднику «День матери» поделилась сентиментальной историей, которую она наблюдала, работая в перинатальном центре г. Пскова. «Как-то вечером к нам в родильное отделение поступила 15-летняя девушка хрупкого телосложения, - вспоминает врач, - в приемный покой она пришла с подругой после школы. Роды прошли без осложнений, и на свет появилась здоровая малышка.

Но девушка сбежала из клиники, написав отказ от ребенка. Маленькую дочку отдали в Дом малютки. Спустя несколько месяцев на прием к начальнику отделения пришла взрослая женщина с той самой девочкой-подростком. Был сложный долгий разговор, суть которого состоял в следующем: эта женщина растила дочку одна, ей приходилось выполнять функции, как матери, так и отца. Мама была строга с дочкой, и девочка очень боялась ее послушаться. Невероятно, но подростку удалось скрывать свою беременность на протяжении 9 месяцев. Сбежав из роддома, она никому не рассказала о случившемся. Но и не переставала думать о беззащитной малышке, которая осталась совсем одна. Не в силах держать свою тайну в себе, она в слезах открыла секрет маме. Таким образом, эти две женщины пришли к начальнику отделения с просьбой помочь найти и удочерить своего ребенка. Так, несмотря на страх и боязнь социального осуждения, материнский инстинкт взял вверх».

В этот праздничный день мы хотим пожелать всего самого доброго нашим мамам, беременным женщинам, и тем, кто только планирует ими стать. По словам Анастасии Олеговны, «наблюдая женщин на послеродовом отделении, с уверенностью можно сказать, что материнство красит женщину».



ДМИТРИЕВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА

Ирина Пригарина, ученица 9А класса школы №634 рассказывает о необыкновенной маме, которая воспитывает пятерых замечательных детей.

«Об Ирине Владимировне я узнала, когда одна из её дочек, Настя, пришла к нам в класс в январе прошлого учебного года и у нас сразу же возник вопрос, как же мама успевает со всем справляться? Ведь ей столько всего надо сделать! Мы и решили пригласить Ирину Владимировну к нам в класс и немного пообщаться с ней, задать имеющиеся вопросы. За чашечкой чая, после того как любящая дочь сыграла для своей мамы небольшую музыкальную композицию и прочитала превосходное стихотворение, девочки нашего 9 «А» провели небольшое интервью и вот, что у нас получилось.

- Скажите, пожалуйста, по какому принципу Вы называли своих детей? В честь кого?

- Мы давали им имена по ближайшим святкам. Конечно, возникали небольшие споры с мужем, но все же выбирали единодушно. Старшую хотели назвать Варварой, но остановились на Екатерине, дочке Настюше выбрали имя по обоюдному согласию, Мария и Агния названы в честь бабушек, а маленького Семёна назвал муж, но это отдельная интересная история.



- Вы с детства мечтали о большой семье?

- Да, мы как поженились, а точнее как повстречались, то сразу решили, что детишек у нас будет много. У меня у самой два брата, у Владимира тоже в семье трое детей было.

- Как у Вас получается со всем справляться?

- У меня же пять детей! Каждый друг другу помогает, по дому иногда дела де-

дают. Например, младшенькая Агния уже во всю выучила сына читать. Я купила алфавит, а они с ним и буквы уже прошли, и в слоги их складывают!!! Она у нас прирожденный учитель! Старшие по дому помогают – настоящие хозяйюшки!

- Какие у Вас в семье существуют традиции? Как вы отмечаете праздники, и какой из них у Вас любимый?

- Конечно, как и в любой другой семье, у нас имеются определённые традиции. К примеру, мы всегда ходим каждое воскресенье в церковь, занимаемся спортом, ездим вместе отдыхать. На праздники к нам приходит множество друзей и родственников, всегда очень весело и уютно. В родном городе Ставрополе у нас собиралось до сорока человек. Мы всегда поем песни, играем, разговариваем о том, о сем. Да и сейчас у нас народу по праздникам много. А насчет любимых мероприятий, то я думаю, что мы одинаково относимся к каждому из них, потому что праздник – это радость, счастье, подарки, улыбки и смех.

- А как Ваши дети ладят между собой?

- Интересный вопрос...Наверное, как и в других семьях: ссорятся, мирятся, но всегда друг друга выручают, спасают и заботятся. Конечно, никто не дерется! Хотя, когда я была маленькой, то всегда дралась со своим старшим братом Алексеем.

- А какое у вас в семье самое любимое и знаменитое блюдо?

- Я думаю, что это борщ. Вообще мы стараемся питаться здоровой пищей, полезной нашему организму. Мой муж сам печет настоящий хлеб!

- Кем Вы хотели стать в детстве, и получилось ли осуществить свою мечту?

- Честно, я хотела стать спортсменкой в детстве, а ещё мы с подругой собирались поступать в армию. Конечно, сейчас я об этом думаю, именно как о «детской» мечте. Также мне хотелось, что бы моя профессия была связана с творчеством. Сейчас я «домашний» модельер. Бабушка мне в детстве сказала, что научившись держать в руках иголку с ниткой, никогда не пропадёшь. И сейчас я на собственном опыте в этом убедилась!

- Как Вы познакомились со своим мужем?

- Мы повстречались в общежитие города Ставрополь, куда я приехала учиться. Он меня приметил первой, а дальше все стало развиваться по плану.

- Скажите, пожалуйста, кто у вас в семье главный?

- У нас равноправие, хотя дети считают, что главная мама!

- Скажите, пожалуйста, как Вы проводите семейный досуг?

- Ездим кататься на лыжах, коньках, бываем за границей, совершаем экскурсии, играем, вместе гуляем.

- Какой у Вас любимый цвет?

- Мне очень нравится зелёный. Сама не знаю почему! Видимо какие-то ассоциации с ним. Для меня он означает спокойствие, тишину, уравновешенность...

Наш разговор подошел к концу! Мы поняли, что все дети такие же красивые, умелые, умные и интересные личности, как и мама с папой. Хотелось бы пожелать Ирине Владимировне самое главное сил, здоровья, радости, терпения, удачи, успехов, чтобы дети никогда не расстраивали. Пускай за любым поворотом судьбы Вас ждут потрясающе прекрасные события, которые принесут Вам и вашей семье достаток, благополучие, уверенность в завтрашнем дне. Богатырского здоровья и простого человеческого счастья!»



ЕВСЕЕНКОВ СЕРГЕЙ ЮРЬЕВИЧ
«Живой солдатик Петербурга»

В начале октября в коломяжской школе №634 готовятся отметить два праздника – День учителя и 15-летие учебного заведения. В честь этих знаменательных событий мы расскажем вам о гордости школы - музее «Живой солдатик Петербурга», которым заведует учитель истории Сергей Юрьевич Евсеенков.

«Когда я учился в 9-м классе, нас отправили на школьную экскурсию в Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, где меня особенно поразили коллекции плоских солдатиков Михаила Викторовича Люшковского. Увидев, как пятиклассники отламывают фигурки от стенда, передо мной сразу встал вопрос - почему на солдатиков в музее можно только смотреть и нельзя трогать, и тем более играть?» Именно тогда у Сергея Юрьевича появилось желание открыть музей «Живой солдатик Петербурга».

Теперь в школе № 634 дети и взрослые могут не только смотреть на авторскую коллекцию солдатиков, но и играть в них. Свои экскурсии Сергей Юрьевич называет «уроком практической истории» - здесь ребята могут познакомиться с нравами и бытом многих стран мира, начиная с древних времен. «С помощью миниатюрных воинов мы восстанавли-



ваем великие сражения прошлого. Такое увлечение может заставить ребенка оторваться от компьютерных игр». Изготовление фигурок своими руками способствует развитию моторики. В играх не обходится и без знания основ математики и геометрии, что очень полезно детям. «Это немного напоминает шахматы – здесь важно быстро думать и не ошибаться». Что интересно, «солдатики любят дети с задатками лидеров – трудно сказать, кем они станут в дальнейшем, на на «вторых ролях» остаются редко». Сергей Юрьевич написал книгу, посвященную правилам и тактике военной игры. Также готовится к выпуску книга учителя «Солдатык - это серьезно».

Коллекция музея «Живой солдатик Петербурга» состоит из военно-исторических миниатюр, где каждый воин имеет чин, форму, особую позу и иногда даже портретное сходство с известными героями. Многие увлеченные военной историей, люди рано или поздно сами приступают к изготовлению солдатиков. Это довольно кропотливая работа, где фигурки нужно лепить, резать и красить. «В наше суровое детство ребята часто делали игрушки сами. Вместе с папой мы мастерили солдатиков из бумаги и картона». Но любовь к военному делу Сергей Юрьевич унаследовал от дедушки - комиссара 129-го стрелкового полка, который лично поднял знамя победы над Вороньей горой. Сергей Юрьевич мечтает создать миниатюрную копию дивизии, в которой служил его дедушка.

Свое детское увлечение - бумажных солдатиков учитель истории бережно хранил в шкафу. По прибытии домой после службы в армии, коллекция исчезла после генеральной уборки квартиры. Родители будущего коллекционера решили, что юноша повзрослеет и охладет к своему увлечению. Но Сергей Юрьевич стал заниматься изготовлением солдатиков уже на профессиональном уровне. Учитель истории даже проработал инженером в компании «Ниена», где мастерил оловянные фигурки по собственным проектам.



23 февраля 1991 года

Сергей Юрьевич открыл клуб «10 легион», который объединил любителей солдатиков. Сейчас в этом клубе ребята не только играют, но и сами наряжаются в одежду времен Древнего Рима, участвуют в сражениях и театральных постановках. Костюмы продумываются до мелочей - доспехи, шлемы, оружие. Сергей Юрьевич на вопрос своих бывших одноклассников о тяготах работы школьным учителем шуточно отвечает, - «Зато я счастлив, у меня доспехи есть».

По словам Сергея Юрьевича, «В этом музее все мое прошлое, настоящее и будущее». Представленную коллекцию учитель собирал с самого детства. На полках выставочного шкафа учитель бережно хранит экспонаты трагически погибшего друга детства Игоря Чумакова – то, что так ценно для Сергея Юрьевича.

В школьном музее учитель проводит разные тематические экскурсии. Помимо коллекции солдатиков здесь представлены модели самолетов, танков и автомобилей. Тут можно встретить и фигурки орков из Властелина колец, и героев Звездных войн, и Кена, друга куклы Барби, наряженного в гусарский мундир. Миниатюра короля Артура охраняет директора школы Ирину Павловну Ляпину. По словам Сергея Юрьевича, «Школа во главе с Ириной Павловной активно помогает и содействует развитию музея».

В преддверии праздников Муниципальный Совет искренне желает всему коллективу школы № 634 успехов, процветания и благополучия!



ЖДАНОВ АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ



Как и у каждой местности, представляющей историческую ценность, в Коломягах есть историк, влюбленный в свой район и знающий о нем почти все. Многим из нас уже давно полюбилась наша газетная рубрика «Страницы истории». Именно благодаря Андрею Жданову мы каждый месяц узнаем интересные факты о Коломягах. Теперь настал наш черед познакомиться с историком.

Андрей Михайлович Жданов проживает в Коломягах уже больше 20 лет. Как рассказывает историк, «Мы с семьей долгое время жили в Невском районе, затем приняли решение переехать в Коломяги. Этот район привлек нас, как и своей культурно-исторической ценностью, так и благоприятным микроклиматом». Сразу же после переезда Андрей стал собирать материал о новом месте. Краевед-энтузиаст провел немало времени в архивах библиотек. Но и, что интересно, вел собственный дневник наблюдений, ежедневно записывая местные новости.

Андрей Жданов считает краеведение своим хобби, приятным увлечением в свободное от работы время. По специальности Андрей Михайлович — математик, уже много лет занимается компьютерными технологиями, создает базы данных, работает со сбором и обработкой необходимой информации. Не имея за плечами профессионального образования, Андрей начал писать еще со школы, даже публиковался во «взрослых» газетах. Как рассказывает сам историк, «журналистика всегда его преследовала». После окончания ЛГУ, Андрей Жданов долгое время проработал на Кировском заводе, где в свободное время писал статьи в заводскую газету «Кировец». В основном это были исторические очерки о городе. По словам Андрея, отсутствие профессионального образования иногда мешает его деятельности, ведь порой нужен доступ к закрытым архивам. На данный момент самой старой книгой, которую автору приходилось держать в руках, стало издание 1834 года про заведение искусственных минеральных вод в Новой деревне.

Историк собрал много интересного и редкого материала о Коломя-

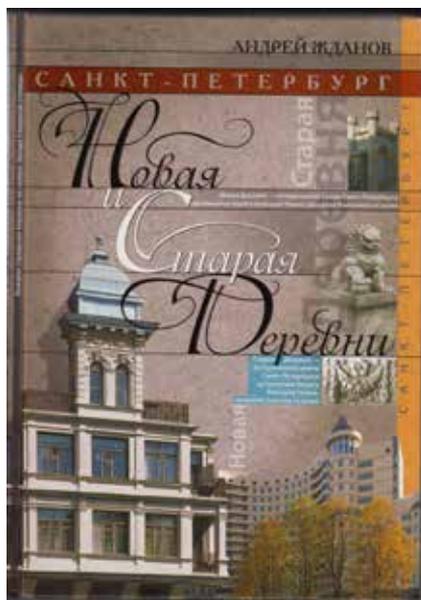
гах, с которым хотелось поделиться с читателями. Андрей Жданов начал сотрудничать с районной газетой «Приморский вариант». Самая первая опубликованная статья была посвящена генералу Никитину. В 2009 году газета не пережила кризис и, как шутит сам автор, «закрылась моей статьей про мечеть», поскольку исторические статьи всегда размещались на последней полосе. Тем временем к 2009 году автор проделал замечательную работу по подготовке материала к 100-летию Комендантского аэродрома. Как известно, первым человеком, который поднялся на самолете в петербургское небо, был француз Альбер Гюйо. По словам историка, про этого летчика было довольно мало информации. Андрею Михайловичу пришлось проделать немалую работу по поиску биографических справок. Что удивительно, в ходе расследования оказалось, что этот самый летчик и известный французский автогонщик — одно лицо. Данное исследование, потрясающая статья под названием «Блерио» над Петербургом», было опубликовано в рубрике «Наследие» газеты «Санкт-Петербургские ведомости». Сотрудничество с проектом «Наследие» на этом не закончилось. Андрею Жданову предложили принять участие в цикле



«Прогулки по городу», где автор написал замечательную статью «Новая и Старая деревни». Что приятно, историку даже предложили издать книгу с одноименным названием. По словам Андрея, это «основная задача на ближайшее время». Также краевед поделился планами на будущий год, который будет ознаменован 200-летием войны 1812 года. Автор уже начал работу над уникальным материалом про генерала Алексея Петровича Никитина, участника наполеоновских войн.

С нашей газетой Андрей Жданов сотрудничает с 2010 года. Сюжет для статьи, как правило, подбирает с учетом главной темы номера. Например, если выпуск готовится к празднику 9 мая, то и рубрика «Страницы истории», скорее всего, будет посвящена Великой Отечественной войне. Андрей Михайлович одновременно ведет работу над несколькими проектами. На создание одной статьи уходит примерно 3 месяца. По словам историка, «это довольно трудоемкий процесс».

Кажется, что все давно уже извещено, о многом уже написано и рассказано, но автор уверяет нас в обратном. Подобно искателю сокровищ, Андрей Жданов старается раскрыть для нас завесу коломяжских тайн, поведать нам бесчисленное количество еще неизведанных историй.



ИВАНОВА ЛАРИСА ВЛАДИМИРОВНА

103-й день рождения



6 января 2014 года Ларисе Владимировне Ивановой исполнилось 103 года. Из родного Ленинграда именинница выезжала лишь во время Великой Отечественной войны, была тружеником тыла. Муж погиб на фронте. После войны женщина всю жизнь работала конструктором на заводе. Сейчас Лариса Владимировна проживает в Доме-интернате на Поклонногорской ул., 52.

В свои 103 года женщина полна сил и энергии. Лариса Владимировна долго прихорашивалась перед приходом гостей и очень обрадовалась подаркам и теплым пожеланиям. Поздравили Ларису Владимировну депутаты Муниципального Совета Александр Алексеевич Редько и Елена Юрьевна Степанова, а также сотрудник местной администрации Марина Борисовна Сурикова.

По словам Александра Алексеевича, своим возрастом именинница помогает статистическим данным. Ведь благодаря таким долгожителям средняя продолжительность жизни в России увеличивается.

ИВАНОВА ИРИНА ИВАНОВНА

По страницам истории коломяжского лицея

В этом году коломяжскому лицейу №597 исполнилось 75 лет. Несмотря на многочисленные упоминания о школе еще в 1880-х годах, датой основания учебного заведения считается 1936 год. Правда, тогда лицей именовался «Средней школой №28 Выборгского района города Ленинграда». Учебное заведение имеет настолько богатую историю, что достойно иметь свой собственный музей. Инициатором создания такого музея памяти стала педагог — психолог младших классов Иванова Ирина



Ирина Ивановна. «Мы хотим многое рассказать об истории нашей школы, - рассказывает Ирина Ивановна, - здесь в разное время находились и госпиталь, и научно-исследовательский центр, театр «За Черной речкой». В школе даже располагалась летняя дача, на которой отдыхали летчики Комендантского аэродрома».

Сама идея создания школьного музея родилась давно. Многие пытались создать такой музей, решила попробовать и Ирина Ивановна. Попытка оказалась удачной - музей существует уже целый год. В школьном музее под стеллажами находятся и «советский уголок» с букварями и пионерской символикой, и уголок истории Коломяг с именными кирпичиками, которые, по словам педагога, она нашла на Березовой улице, где рабочие разбирали старый дом. На стенах красуются грамоты, похвалы, аттестаты 1939-41 годов. Большую помощь в создании музея оказывают выпускники школы, принося свои дневники и старые школьные фотоальбомы с черно-белыми фотографиями. По словам Ирины Ивановны, «детям интересна нумизматика, марки, все, что связано с нашим прошлым». Местные жители также помогают музею, отдавая различные

предметы старины, такие, как, например, вилы и коромысло. В экспозиции представлен и советский школьный ранец, который Ирина Ивановна нашла в Крыму. Ранец висел на заборе вместо почтового ящика. Ирина долго выпрашивала «экспонат» у владельцев. В музее имеется настоящий раритет — тетрадь, выпущенная специально к 100-летию А. С. Пушкина, которую впоследствии признали антисоветской и перестали выпускать, а учеников, купивших эту тетрадь, заставляли отрывать обложку. В будущем в школьном музее планируется расширить экспозицию советских времен. Уже приготовлено комсомольское знамя, горн, пионерский барабан и школьная форма.

Как рассказывает Ирина Ивановна, «современные ученики интересуются историей. Благодаря музею, у них есть хорошая возможность сравнивать прошлое и настоящее». Например, на аттестатах 40-х годов тригонометрия выделена в отдельный предмет, а оценка «удовлетворительно» раньше называлась «посредственно».

Ирина занимается сбором информации о выпускниках и сотрудниках школы разных времен. По словам педагога, «сейчас мы ищем фотографии первых двух директоров школы. О первом директоре Г. С. Григоренко, к сожалению, пока мало что удалось узнать. Известно только со слов одной ученицы, что он был «высоким, плотным, густые волосы зачесывал назад и преподавал детям географию».

Особое внимание заслуживают выпускники военных лет. Разглядывая старые фотографии первоклассников 1936 года, сложно представить ученицу Лоцманову Клавочку минером на полях самой страшной войны, среди многочисленных наград которой впоследствии будет и орден Красной Звезды. Ирине Ивановне и коллегам удалось разыскать учеников предвоенных лет. Выпускник 1941 года Леонид Филиппов поведал о холодной зиме 1939-1940 года, «когда уроки то и дело отменяли, потому что в школе размещались военные и прямо из школы отправлялись на фронт». Русскому языку и литературе его учила Чистякова Любовь Матвеевна, с которой выпускники встречались каждый год вплоть до 1997 года. По воспоминаниям Леонида Филиппова, «милая словесница по-особому и книгу держать умела». Учительница выпустила сборник собственных стихов, благодаря которым удалось многое узнать о коллегах и об учениках предвоенной поры: «...Те чистые, далекие года остались в нашей памяти недаром. Мы весело, старательно учились, шалили иногда беззлост-

но, просто так, иные в школе на всю жизнь сдружились: Ефим и Катя, Любочка и Шурик». Кстати, Ефим Артемчук и Екатерина Строкова, как впоследствии стало известно, поженились после войны и прожили долгую добрую жизнь.

Ирина Ивановна проявляет недюжинную энергию в поисках информации. Признается, что безумно любит ходить по архивам. С упоением педагог рассказывает об истории своей школы, о подвигах учителей, о патриотизме учеников во время войны. Ирина Ивановна работает в лицее три года, проживает в Коломьягах. Основная работа Ирины не менее интересна, чем музейная деятельность. Ирина Ивановна занимается психолого-педагогической деятельностью с младшими классами, помогая детям освоиться в мире информационных технологий, раскрыть свою индивидуальность, приобрести друзей. На уроках ребята занимаются интересными упражнениями, направленными на развитие полезных навыков, например, учатся запоминать наизусть стихотворение за 5 минут. На занятиях присутствуют арт-терапия и сказкотерапия. Как рассказывает сам педагог, «современные дети перестали играть в коллективные игры во дворах, отдавая предпочтение мобильным телефонам и компьютеру, поэтому нам очень важно научить ребят дружить, общаться друг с другом». На уроках ребята рассказывают про себя, показывают любимые фотографии и, тем самым, находят общие интересы друг с другом.

Ирина Ивановна считает, что нужно помнить своих учителей и поддерживать с ними связь после школы. Накануне праздника «День учителя» мы присоединяемся к этому напутствию и от всей души поздравляем всех сотрудников сферы образования с профессиональным праздником!



КИМ АРКАДИЙ НИКОЛАЕВИЧ
«Специалист по мокрому делу»



Заканчивается осенний семестр обучения в вузах, и студенты начинают напряженно готовиться к зимней сессии. Для преподавателей также наступает нелегкое время. В архитектурно-строительном университете (старейший 1832 г., первый российский строительный ВУЗ, ЛИСИ), как обычно, активно идет учебный процесс. О жизни этого вуза, студентах, научной деятельности и просто о себе рассказал нам профессор кафедры Водопользования и экологии, доктор технических наук Аркадий Николаевич Ким, житель Юбилейного квартала.

В 2013 году исполнилось 40 лет, как профессор посвятил себя архитектурно-строительному университету, и это не считая его студенческих лет, проведенных в этом вузе. «Я – чистый водоснабженец, - называет себя Аркадий Николаевич, - Наша кафедра занимается всем, что связано с очисткой воды, водопроводом и канализацией. наших сотрудников в шутку называют специалистами по мокрым делам.

В России остро стоит проблема подготовки питьевой воды. Водопроводные станции, в частности в Санкт-Петербурге, готовят воду на хорошем уровне, но перед тем, как попасть в наши дома, она проходит по металлическим трубам протяженностью тысячи километров. После такого прохождения из-за повышенного содержания железа и ряда дру-

гих загрязнений вода становится не соответствующей требованиям санитарных норм (СанПиН). Наши инженеры усиленно занимаются этой проблемой. На данный момент одно из последних достижений науки в этой области – дообработка водопроводной воды с помощью фуллеренов. Эти соединения состоят, как алмаз и графит, из атомов углерода. После очистки с помощью фуллеренов вода становится чистой и хорошо обеззараженной.

Также мы занимаемся сточными водами. Сейчас актуальна проблема поверхностных вод. Все, что смывается с дорог, так или иначе, попадает в Неву. Для того, чтобы защитить реку от этих загрязнений, необходимо очищать ливнеотоки. Мы изучаем эти проблемы, пишем отчеты, проводим исследования, готовим аспирантов, и плотно общаемся с Водоканалом, который является нашим главным заказчиком».

Аркадий Николаевич добавляет: «Главная задача нашей кафедры - научить студентов всему, что знаем сами, передать свой опыт. Со студентами всегда интересно: они пытаются нас обманывать, а мы делаем вид, что у них это получается. Если раньше у советских студентов были какие-то строгости, то сейчас это уже ни к чему. Ребята и сами понимают, что нужно заниматься. Ведь если будешь лениться, то не состоишься как специалист, и как минимум, станешь учиться платно. У нас учился студент, который считался неусидчивым, а сейчас он работает главным инженером крупной строительной компании. Все зависит от внутреннего стержня человека. Прежде всего, у студента должна быть воля и целеустремленность. Не нужно быть гением и обладать талантами. Гениальность - это вспышка, а работать нужно каждый день. Некоторые аспиранты из бывших лентяев становятся учеными». Аркадий Николаевич отмечает, что сейчас «аспиранты трансформировались в аспиранток», то есть приходится в основном рассчитывать на девочек. «Они более ответственные. Парни хотят много и сразу, но такого не бывает. Девочки знают, что могут рассчитывать только на себя и это чувствуется по их отношению к работе, учебе».

Профессор вспоминает, что часто возил студентов в командировки, где они занимались экспериментальной деятельностью, например, проводили опыты по проблеме добычи йода и брома из йодобромных вод в Азербайджане и Туркмении. «Пользу йода сложно переоценить. Без него не взлетит ни одна ракета, потому что он является катализатором

и регулятором горения ракетного топлива. В текстильной промышленности йод является лучшим отбеливателем. Альтернативой ему является хлор, который, в отличие от йода, вреден. Единственной страной в мире, где йод добывается, как полезное ископаемое, является Чили. Когда Пиночет пришел к власти, поставки йода в СССР прекратились. Тогда на государственном уровне было принято решение получать его из попутных нефтяных вод. При добыче нефти образуется много попутной воды, которая содержит хорошее количество йода и брома, но для того, чтобы извлечь эту воду, нужно было очистить ее от механических примесей и нефтепродуктов. Мы сделали это с помощью специальных технологий. Это стало одним из разделов моей кандидатской диссертации».

Аркадий Николаевич гордится своими аспирантами, переживает за них. Во время нашего интервью ему позвонил один из них. «Великий изобретатель, у него уже свыше 60-ти патентов», - говорит о нем профессор. У молодого человека широкий спектр интересов, например, экологические проблемы Арктики при использовании судов, а также при добыче углеводородов.

Многолетняя научно-педагогическая деятельность профессора отмечена Почетной грамотой Министерства строительства СССР, он почет-



ный работник Высшей школы Российской Федерации, в 2012 г. был номинирован на Премию Правительства России. Им опубликовано свыше 180 научных работ, в том числе 30 авторских свидетельств на изобретение и патентов.

Скоро начнутся новогодние праздники, но отдыхать профессору некогда. Помимо научной деятельности Аркадий Николаевич занимается своим бизнесом по изготовлению и монтажу очистных сооружений, является консультантом в ряде ведущих проектно-строительных организациях.

Профессор любит путешествовать. В этом году побывал в Сеуле, а до этого ездил с друзьями в Непал и Тибет, о чем был в свое время сделан доклад в Российском географическом обществе. В прошлом году ловил треску в Норвегии. Рыбалка - это одно из любимых увлечений профессора. «Существует поговорка, что время, проведенное на рыбалке, в счет жизни не засчитывается. Я всю жизнь рыбачил, но в Норвегии впервые поймал столько рыбы - сразу по 3-4 трески весом от 5 до 10 кг. Мы были «на конце земли» в Тромсе - городе, который находится за полярным кругом. В наших коттеджах были специальные холодильники с функцией мгновенной заморозки. Мы два дня добирались домой, и когда привезли рыбу, она была еще как камень. Друзья и коллеги объелись треской и теперь спрашивают, когда я снова туда поеду».

Аркадий Николаевич болеет за «Зенит». Если любимая команда проигрывает, студенты, по его словам, стараются к нему не подходить, боятся попасть под горячую руку. Футбол профессор любит только смотреть, но спортом раньше занимался активно. Аркадий Николаевич - мастер спорта по боксу.

У него трое детей: старший сын занимается научной деятельностью в сфере ИТ-технологий, младший сын - модельер. По стопам отца пошла лишь дочь, сейчас она воспитывает внуков и успевает работать над проектами в сфере водопользования. Как говорит Аркадий Николаевич, это профессия сегодняшнего и завтрашнего дня - именно то, что обеспечит жизнь будущего.

ЕЛИЗАВЕТА АМПЛЕЕВНА КЛИМОВА

«Буша, буся, бунечка,» - повторяла я про себя, когда бежала домой из школы поделиться какой-то своей радостью с бабушкой, когда болела, и она приносила мне чай или бульон, когда я оставалась ночевать одна в комнате нашей коммуналки во время ее ночных смен в роддоме, а она звонила, чтобы выяснить, как я там без нее живу-поживаю. Я всегда знала и знаю, что обо мне думает родной человек, очень ждет меня. Эти воспоминания о щедро подаренном тепле, любовь, которая до сих пор исходит от этой сухонькой женщины, как последняя в жизни соломинка, поднимает со дна души, казалось бы, потерянное навсегда терпение в часы усталости...



Маленькая Лизка была четвертым ребенком из 8 детей Жуковых в деревне Дубасово Ярославской области. Ее год рождения, 1913-й, стал последним спокойным и хлебосольным годом России, перед почти веком испытаний. Маленького ростика, слабенькая на вид, терпеливая, трудолюбивая, улыбчивая девочка, в результате пережила всех своих сестер и братьев. Из ее детских воспоминаний до меня дошли лишь фрагменты: о ее красивой, высокой маме, с утра до вечера работавшей в поле и по хозяйству. Братья и сестры, старшие из которых воспитывали младших, хлопотали по дому. Беготня всей ватагой по весенней холодной земле, с которой только сошел снег. Посылки от отца, пропадавшего на заработках в Петрограде. В редкие приезды он привозил деньги, на которые жили до следующего свидания, чай да «головки» голубого сахара. По деревенским понятиям семья слыла не бедной: у них была низкорослая лошадка и корова Ярославка. А еще Лиза запомнила на всю жизнь материнскую набожность, невесть откуда взявшийся во вполне традицион-

ной православной семье старообрядческий крест, праздничные чаепития большой родни, во все времена поддерживающей и ни разу не предавшей друг друга, их удивительные имена — Евдокия, Яков, Амплей, Лепестинья, доброту бабушек, дедушек, тетушек, дядьев... Памятные мысли о детских годах жизни, как мелькающие вдали поезда: Первая мировая война, тяжелое ранение отца под Петроградом, отъезд к нему мамы, ее возвращение в деревню, революция, встреча совершенно больного отца, мамина забота о нем, потеря папы в год смерти Ленина, и труд, труд, труд...

В 1932 году Лиза вслед за своими старшими сестрой и братом приехала в Ленинград, устроилась работать сначала на резиновую фабрику «Треугольник», а через год - в цех Кировского завода - полировщицей. Здесь же и познакомилась со своим будущим мужем Михаилом. Поженились, в 1938 году у них родилась дочь Галя, моя мама. Накануне войны у Гали появился младший брат Лева. Кто же в те счастливые для семьи майские дни мог предположить, что всего лишь через 3 месяца моя бабушка в 27 лет станет вдовой, а ее дети потеряют отца? Бабушка не верила в это всю свою долгую жизнь. 4 июля мой дед, Михаил Алексеевич Климов ушел добровольцем на фронт с ополчением Кировского завода. Наверное, ее муж не мог по-другому: он был комсоргом цеха и перед войной окончил летное училище. Была бронь, был горький укор жены, но видно он действительно не мог по-другому. В конце августа 41-го моей бабушке пришло извещение о том, что ее муж пропал без вести в боях под Ленинградом. Лишь зимой она услышала последнее свидетельство медсестры: при отступлении младший лейтенант Михаил Климов был ранен в ноги и, как старший по званию, приказал всем отступать, оставшись прикрывать товарищей. Больше его никто не видел.

Пока большинство ленин-



градцев верило в быструю победу, пока не началась блокада, Лизина мама, пережившая Первую мировую и Гражданскую войны с маленькими детьми на руках, готовилась к худшему: отправилась собирать на полях в окрестностях Ленинграда зерна, где только это было возможно. Этот небольшой запас зерна спасет их от голодной смерти в страшную зиму 1941-1942 года. В дом, где жила семья Климовых, в блокаду попала бомба. К счастью, Лизу с детьми к тому времени приютила в своей коммуналке на Выборгской улице старшая сестра Лизы Анна, также проводившая на войну мужа. Там они и встретили страшную блокадную зиму 1941-1942 года вместе: их мама, две сестры, Лизины дети и ее маленькая племянница. Спасало то, что Анна работала в госпитале медсестрой и у нее был рабочий паек, да маленькая струйка воды из-под крана чудом работавшего водопровода, которая давала возможность мыться даже в самые лютые морозы. Через многие годы бабушка не уставала повторять одно из правил выживания: «Нужно держать свое тело в чистоте». Как бы ни было трудно, женщины заставляли себя снимать дневную одежду, мыться, переодеваться, чтобы, не дай Бог, не дать жизни насекомым — одному из бичей войны после голода и холода.

О блокаде бабушка сегодня вспоминать не может, плачет. Лишь по репликам о пережитой боли можно восстановить цепочку событий: просьбы детей о еде, «перекуски» кипятком, очередь за хлебом, умершие и замерзшие люди на улицах в снегу, поход с сыном к умирающей родственнице, заражение от больной малыша, смерть 9-месячного Лёвочки 2 марта 1942 года, тупая боль от непоправимости случившегося, травма ступни во время поиска дров, бесчувствие ноги от раны, костыли, доверчивый, ждущий взгляд дочки, выздоровление, работа в госпитале, увеличение пайка... Встреча победы и возвращение на работу в цех Кировского завода, выделение государством комнаты, переезд туда Лизы с дочкой и котомкой, в которой были два стакана и всего несколько вещей...

Бабушка долго искала хоть какие-то сведения о муже, вплоть до 70-х годов, отправляла запросы в военные архивы, военкоматы, положительного ответа не было. Дочка Галя медленно и долго оправлялась от дистрофии. А бабушка продолжала заботиться обо всех родных: несмотря на собственные трудности, высылала посылки в Ярославскую область, брала к себе по очереди со старшей сестрой растить осиротевших племянников младшей сестры. А когда вышла замуж дочь и родилась я, взяла на

себя и часть забот о моем воспитании. И, казалось бы, живи теперь да радуйся, но пришла новая беда — сказались последствия блокады и умерла дочь Галя. Вновь на плечи бабушки свалилась тяжесть забытья от боли. И снова к жизни ее вернули смотревшие с надеждой глаза ребенка, теперь уже внучки...

В этом году 16 октября моей бабушке Елизавете Амплеевне Климовой исполнилось 100 лет. Лишь в 75 лет она ушла с работы, в последние годы это был родильный дом, где она верой и правдой служила санитаркой теперь уже детям. Ее очень ценили врачи за терпение, чистоплотность, умение успокоить и ободрить рожениц. С некоторыми врачами бабушка еще долгое время поддерживала дружеские отношения... Теперь она живет уже с моей семьей. Я помню, как она манила словами «Дыбоньки-дыбоньки» моих только что начавших ходить дочек. Лишь спустя несколько лет в одной книге по фольклору мне удалось случайно прочитать, что она звала к себе только что вставших на ноги детей так же, как звали их к себе родители в начале XX века. Еще лет восемь назад бабуля Лиза гуляла с маленькими правнучками во дворе на Новоколомяжском проспекте.

Эта удивительно стойкая женщина и сегодня выходит в теплое время года на улицу. Ее узнают многие соседи, знают и уважают в ближайших магазинах, когда она приходит купить гостинцы своим любимым девочкам, с огромным почтением относятся в офисе семейного доктора. Она улыбочива и общительна, даже, несмотря на то, что плохо слышит. Еще много читает, прикладывая к очкам лупу, находит в журналах бесчисленное количество оздоровительных рецептов не только для себя, но и для всей семьи, до сих пор помогает по дому, моет посуду, подметает, у нее всегда чисто и уютно в комнатке. Пять лет назад Амплеевна, как зовут ее родные, могла полоть на даче грядки, пойти в лес за ягодами или, трудно себе даже представить, помыть стены бревенчатого дома, стоя на табуретке, водруженной на кресло. На вопрос знакомых и соседей, как ей удалось дожить до столь почтенного возраста такой бодрой, она бесхитростно отвечала, что не знает, просто любит трудиться, старается не унывать, а своим лучшим лекарством считает воздержание от еды и... кипяток.

Наталья Ловецкая

КОЛЕСНИКОВ ИГОРЬ ВЛАДИМИРОВИЧ

Лучший инструктор Центра спорта

Игоря Колесникова в Коломягах знают многие. В его группе по скандинавской ходьбе «Коломяжские нордики» состоят более 130 человек. Молодежь знает его по спортивным мероприятиям, которые он помогает проводить. Люди преклонного возраста и совсем юные мальчишки — все без исключения обращаются к нему «на ты». Этого хочет сам Игорь: «Ведь так легче общаться».

В ходе интервью Игорь увлеченно рассказывает нашей редакции про скандинавскую ходьбу. На просьбу рассказать о себе, о своей личной жизни, Игорь упорно продолжает говорить о своем любимом деле, за которое он так ратует. Это удивительно скромный человек.

Будущий инструктор Центра спорта Приморского района переехал в наш город в 1981 году. Детство и юность он провел в Тольятти. Рядом с его родным домом находился стадион, на котором Игорь проводил много времени, играя в футбол. Со спортом он тесно связан с самого детства. Правда, после переезда в Петербург это увлечение ушло на второй план. Игорь поступил в Ленинградский металлургический техникум, где изучал технику обработки металлов давлением. Также получил высшее образование в СПбГПУ по специальности инженер-экономист. Трудовой путь Игоря разнообразен — от старшего мастера и начальника участка ПО Ленпродмаш до директора коммерческой организации по производству бытовой химии и парфюмерии.





С женой Мариной Игорь познакомился в 1989 году. В июле этого года семье исполнится 21 год. Он помнит, как они весело отмечали свадьбу в коммунальной квартире на проспекте Огородникова. Мама Игоря, повар 5 разряда, лично накрыла стол почти на 40 гостей. Игорь с восхищением

рассказывает, как Татьяна Михайловна профессионально и быстро шинкует продукты. У супругов две дочери: старшая Настя сейчас учится в РГПУ им.А.И.Герцена на лингвиста, переводчика (изучает английский, финский, французский и латинский языки), младшая Алена заканчивает 8 класс школы 634. В семье живут любимые питомцы: три собаки и кот. Любимица Игоря – немецкая овчарка по имени Аверс Оливия Бигхард Лайф или Оли, как ее ласково называют в семье. У собаки хорошая родословная: дедушка участвовал в выставках и был чемпионом мира. Оливию обучали разным видам караульно-постовой службы. Она прекрасно выполняет любые команды, умеет проводить задержание. «Очень разумная собака», – говорит о ней Игорь. Оли выступала в Центре спорта Приморского района на новогоднем празднике для детей из дома-интерната, где продемонстрировала свои умения. Как рассказывает Игорь: «Ребята особенно обрадовались, когда им разрешили ее погладить». Фотографию Оли в защитном комбинезоне с шевроном МВД, Игорь отправлял на конкурс в журнал, где ее напечатали ко Дню милиции.

Помимо немецкой овчарки в квартире Колесниковых обитают брюссельский грифон Марик, чихуахуа Тэсси и персидский кот Джимми, который является самым старшим среди домашних питомцев семьи. Коту исполнилось 14 лет, и собаки относятся к нему с уважением.

В 2010 году Игорь устроился на работу в Центр спорта Приморского района, где начал вести активную работу с населением. Как раз в это время в городе стали создаваться первые группы по скандинавской ходьбе. Это было новое направление, и оно особенно притягивало Игоря своей новизной. Он среди первых в городе прошел курс обучения скандинавской ходьбе. И 11 апреля 2011 года открыл спортивную группу «Коломяжские нордики». «Первые занятия по ходьбе посещали 5-7 человек, – вспоминает Игорь, – Сейчас списочный состав составляет более 130

участников. Многие после посещения этих занятий стали заниматься ходьбой самостоятельно, в удобное для них время». В декабре 2011 года супруга Игоря Марина, создала группу «Долгоозерные нордики». На данный момент это самая многочисленная группа по скандинавской ходьбе в Санкт-Петербурге. Ее общесписочный состав составляет более 200 человек. «Рекорд» посещаемости – на занятие пришло 123 человека. Игорь инструктирует три группы по скандинавской ходьбе: «Коломяжские нордики», «Коломяжские нордики Юбилейный квартал» и «Долгоозерные нордики», где помогает Марине. Также проводит занятия по адаптивной физкультуре в Доме-интернате на Поклонногорской улице. Одновременно с практическими занятиями Игорь получил второе высшее образование в НГУ им. П.Ф. Лесгафта, где защитил диплом на тему скандинавской ходьбы. Сейчас Игорь готовится получить научную степень, в этом году будет защищать кандидатскую по этому направлению.

На своих занятиях он много времени уделяет новичкам: помимо обучения Игорь рассказывает им историю ходьбы, технику безопасности. Здесь важно и человеческое отношение. По словам Игоря, во время занятий новички рассказывают ему про себя, про детей, внуков. Затем ученики знакомятся друг с другом, многие начинают дружить, посещать вместе разные курсы, ходят в гости, даже ездят за границу. «Ходьба сплачивает людей. У них появляются новые знакомства, интересы, смысл жизни», – рассказывает Игорь.

На тренировки часто приходят люди после инфарктов, инсультов, сердечных операций и других серьезных болезней. Занятие посещает женщина с 10-процентным зрением. «Мы вместе проходили дистанцию, где я выполнял роль лидера, как заведено у паралимпийцев. Она сама шла со скоростью 5 км/ч и прохожие даже не догадывались, что она ничего не видит. Для нее это были непередаваемые ощущения. Другой вид спорта не смог бы дать ей такого». На скандинавскую ходьбу приходят разные люди, в том числе и беременные. Ведь этот спорт полезен и для будущей мамы, и для малыша, который получает дополнительное кислородное питание во вре-



мя маминой ходьбы.

Игорь проводит 13 тренировок в неделю и за месяц проходит от 250 до 300 км. Помимо практических занятий Игорь читает лекции в Центре здоровья Приморского района, школа здоровья «Активное долголетие», где рассказывает о пользе ходьбы. Любовь к своему делу была вознаграждена - в этом году Игорь признан лучшим инструктором по итогам Смотра-конкурса на лучшую постановку массовой физкультурно-спортивной работы по месту жительства граждан в Санкт-Петербурге. Награждение проходило в торжественной обстановке в Комитете по спорту. Награду вручил Член Правительства Санкт-Петербурга - председатель Комитета по физической культуре и спорту Авдеев Юрий Васильевич.

Генирета Александровна Шпилина, жительница Коломяг, знает Игоря более 10 лет: «Его дочь и моя внучка учатся в одном классе. Игорь - удивительный человек, любящий муж и заботливый отец. Мы часто собираемся с подругами и говорим: «Вот нашим детям найти бы такого мужа!» На занятиях по скандинавской ходьбе мы, пенсионеры, часто задаем ему разные вопросы, а с нами порой бывает довольно сложно, приходится по нескольку раз объяснять одно и то же. Игорь ни разу не ответил с раздражением. Он всегда терпелив, спокоен и улыбчив. Я всегда обращаюсь к нему за советом, и после нашего общения все сразу становится на свои места».

Антонина Борисовна Котомина, начальник общего отдела местной администрации, знакома с Игорем 8 лет: «За эти годы я всегда могла на него положиться. Это очень ответственный и порядочный человек. Он никогда не будет обещать, если не сможет выполнить свое обещание».

Глава МО Коломяги Сергей Эдуардович Борисенко особенно выделяет целеустремленность Игоря: «К своей работе он относится как никто другой. Наши Нордики – первые в городе и этим все сказано!»



КОРНЕЕВ ИВАН ВЛАДИСЛАВОВИЧ

«Здесь живет директор зоопарка»

Когда люди впервые приезжают в Коломяги, они редко имеют представление о достопримечательностях, которые здесь находятся. Чаще всего в первый раз слышат про Никитинскую усадьбу, Графский пруд, в том числе постепенно узнают про интересных и выдающихся людей, которые живут в этом микрорайоне. Моим же первым впечатлением о Коломягах стала фраза «Здесь живет директор зоопарка», которую мне сказали, когда я впервые оказалась на улице Репищева. И пусть уже прошло 10 лет, и «директор зоопарка» сменил род деятельности, эта первая ассоциация с Коломягами до сих пор остается в памяти. И так, сегодня мы в гостях у человека, который больше 20-ти лет проработал в Ленинградском зоопарке, депутата Муниципального Совета Ивана Владиславовича Корнеева.



Начиная рассказ о своей работе в зоопарке, Иван Корнеев вспоминает, что в детстве у них дома всегда жили животные — две собаки, попугаи, кролики, рыбки и пр. При этом, собеседник делает акцент на то, что это было также, «как и у каждого ребенка». Но такое количество животных в квартире скорее редкость, обычно строгие родители если и соглашаются на домашнего питомца, то только на одного или максимум двух. «Кошек в семье не любили, и собак заводили нецеленаправленно, они сами как-то прибывались». Несмотря на домашний мини-зоопарк, Иван Владиславович в то время даже не думал, что всего через 12 лет после окончания школы он станет директором Ленинградского зоопарка. Очень уж хотел стать артистом ТЮЗа, где работал его папа. Поступил в Институт культуры на отделение режиссуры массовых зрелищ, но после первого семестра учебу оставил. Душа не легла. Забрав документы из института, решил прогуляться по Александровскому парку, идти было особо некуда и в его распоряжении оказалось на редкость много свободного времени. На несколько минут юноша остановился рядом с зоопарком, где на заборе было приклеено объявление «Требуется рабочий по уходу



за животными». С этого все и началось.

«Зоопарк — это отдельный мир, город в городе» - именно так характеризует это место Иван Корнеев. Сначала была работа на кормокухне. «Здесь ты вроде всех кормишь, но кроме лошади, на которой развозили корма по объектам, ни за кем из животных не ухаживаешь». А молодому человеку хотелось лично кормить и ухаживать за животными, и иногда у него «полу-

чалось покормить слона». В нашем современном зоопарке уже нет этих животных, также как и бегемотов, носорогов. Последний слон в Ленинградском зоопарке, по словам Ивана Корнеева, умер в 1982-м году. Носорогов при реконструкции здания отправили в Гродно, а бегемотов — в Киев. Обрато они уже не вернулись.

После трех месяцев работы на кормокухне молодого человека перевели в сектор хищных, где нужно было ухаживать за медведями, тиграми, львами, гиенами и пр. «Хищные животные нас не особо любили из-за неудобств, которые мы им порой причиняли. Например, лев сладко спит весь день, а его надо перегнать в другую клетку. Если животное упиралось, то его приходилось поливать водой». Особенно юноше нравилась «площадка молодняка», где собирали звериных детенышей, которых отказывались кормить мамыши. Лисята, пумята, медвежата, львята — малыши друг друга не обижали. За молодняком следил дворовый пес Тришка, который чувствовал себя главным среди них и был отличным воспитателем и нянькой.

После возвращения из армии Иван Корнеев в основном уделял внимание мелким хищникам, поскольку с ними было интереснее работать. «Лев есть и есть, с ним толком ничего не сделаешь. А за горностаями очень интересно наблюдать. Несмо-



тря на внешнюю схожесть с лаской, беременность горносталя длится целый год, а ласки — всего 33 дня. И науке неизвестно, почему природа распорядилась именно так». На каждого зверя заводили специальный журнал, в который нужно было ежедневно записывать свои наблюдения. Иван Владиславович вспоминает гиену по имени Кеша, которая умела хохотать. «Очень уж любила, когда ее почесывают за ушком. А с другой гиеной — полосатой, Брауном, мы часто гуляли по зоопарку на поводке, конечно, в то время, когда посетителей не было».



Что интересно, «животные убегают из любого зоопарка, а наш зоопарк — единственный в мире, из которого в 60-х годах сбежал морж». Чаще всего вольеры открывают хитрые обезьяны — они слишком внимательно следят за работниками. Иван Владиславович помнит интересный случай, когда по зоопарку разбежались японские макаки. Почти всех удалось отловить на знакомой им территории, но одна макака все-таки выбежала на улицу. Видимо, ее напугали автомобили, и она от испуга залезла на крышу здания на Кронверкском проспекте. Было странное и весьма пугающее зрелище, когда работники зоопарка бегали за ней по соседним крышам с ружьями в руках. Ведь мало кто из прохожих знал о происходящем и понимал, что в ружьях всего лишь шприц со снотворным. Обезьяну тогда так и не удалось поймать. Через какое-то время в зоопарк позвонил художник и сообщил, что макака залезла в его просторную мансарду. Все закончилось благополучно. Но однажды из зоопарка бесследно пропал шакал, возможно, его потомки до сих пор бегают по Петроградскому району и пугают жителей своим необычным видом.

В армии также не обошлось без животных. Иван Корнеев служил в погранвойсках вместе с ротвейлером Барсом. «Собака очень хорошо ходила по следу, но категорически отказывалась выполнять команду «апорт». На экзаменах служивому даже приходилось самому выполнять



эту команду за своего хвостатого товарища — поднимать раскиданные апортировочные предметы и незаметно от экзаменаторов вручать их собаке в зубы. После окончания службы Иван Корнеев хотел забрать пса домой, но Барса не отдали и отправили на заставу. «Сейчас я понимаю, что так было правильно. Барс ненавидел всех гражданских, и не смог

бы привыкнуть к квартире».

В 28 лет Иван Корнеев был избран на пост директора зоопарка, которым проработал много лет. Затем в жизни началась эпоха телевидения — программа «Зоопарки мира с Иваном Корнеевым», престижная награда Тэфи за участие в передаче «Атлет-надомник».

До переезда в Коломяги с 1975-го года Иван Владиславович жил на Аллее Поликарпова. В то время Приморский район с городом связывало только два автобуса № 127 и 167. «По Коломягах тогда ходили коровы, а на месте универсама «Сезон» было болото, где дядя Миша любил охотиться на уток».

Любимое хобби — это дача. Сейчас там есть футбольное поле, аттракционы для всей семьи и собственноручно созданы искусственные пруды. На огороде есть все, что должно быть на обычной даче. Там же растет и молодой лес — сосны, березы, дубы и ели. Любую работу по даче депутат выполняет сам. И это требует много сил и времени. «Ещё очень хороша дача тем, что деревня дружная, и главный праздник — день Победы, празднуется всей деревней — накрываем на остановке общий стол, поздравляем ветеранов». А городская квартира не бывает без зверей — сейчас в семье живут кот и кролик. Когда-нибудь появится и собака. Ведь наличие животных в жизни Ивана Корнеева — это уже приятная неизбежность.



КОСТИК МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ

«Сколько профессий — столько и судеб»

Прогуливаясь по Коломягам в теплое время года, сложно не заметить ухоженные клумбы, подстриженные газоны и балконы, пестрящие яркими цветами. Наши жители сами выступают в роли ландшафтных дизайнеров. Михаил Михайлович Костик также проявил экологическую инициативу. Благодаря стремлениям его семьи в округе появился маленький сад. Вместе с женой Нелли Васильевной Михаил Михайлович посадил в Коломягах более 60-ти деревьев. Липы, ели, рябины, березы, дубы, шиповник — это и многое другое растет рядом с их домом на улице Афонской, 20. С чего же все это началось?

«В 1999 году мы переехали в Петербург, - рассказывает Михаил Михайлович, - и решили кое-что здесь посадить. Вместе с женой и детьми мы стали заниматься озеленением придомовой территории. К сожалению, много саженцев было вытоптано, поскольку раньше не было ограждений». Деревья переехали сюда из разных уголков города и области: четыре липы — из Удельного парка, шиповник — из Соснового Бора, молодые березки и дубки росли как сорняки вдоль железной дороги в районе Озерков. «Многим деревьям мы дали вторую жизнь, пересадив их и ухаживая за ними», - добавляет Нелли Васильевна. Супруги помнят, как рядом с Удельным парком велось строительство дороги и несколько молодых лип оказалось под угрозой уничтожения. «Мы их успели пересадить, они хорошо прижились и уже несколько лет радуют нас. Кто-то из наших соседей также посадил четыре березы, и я уже не могу сказать, что все это мое», - улыбается Михаил Михайлович. Гордость супругов — это боярышник. По словам садово-



Михаил Михайлович на Сахалине

дов-любителей, этим летом у него было столько плодов, что самого дерева не было видно. «Мы видели, как жители останавливались возле дерева и собирали ягоды». Но не все соседи поддерживают супругов. Особенно это касается саженцев непосредственно перед домом. Кто-то волнуется, что деревья будут загораживать солнце, а кто-то считает, что от растений заведутся комары.

Любовь к природе у Михаила Михайловича с самого детства. Нелли Васильевна отмечает, что супруг выбрал не ту специальность: «Нужно было поступать в сельскохозяйственный вуз». Садовод-любитель вырос на хуторе в Закарпатской области в семье тружеников. С 5-ти лет помогал маме ухаживать за домашним скотом, кормил и стерег животных, носил воду. «У нас был большой сад, — рассказывает Михаил Михайлович, — Мы посадили грушу, на которой выросло 7 сортов. Желание общаться с природой у меня было всегда, это и от родителей передалось. Где бы мы ни жили, всегда что-то сажали».

Михаил Михайлович имеет несколько высших образований. О себе он говорит так: «Сколько профессий — столько и судеб». Его трудовой путь разнообразен — от машиниста башенного крана, бухгалтера, зам. директора швейного предприятия, председателя областного общества спасения на водах, экономиста и зам. начальника отдела материально-технического снабжения. После окончания медицинского училища три года служил в армии в военно-воздушных силах. Каждое утро измерял летчикам давление перед полетом. «Без моей визы никто не вылетал», — вспоминает Михаил Михайлович. Затем молодой врач решил резко сменить сферу деятельности и отправился работать на Сахалин.

Этот далекий остров оставил неизгладимое впечатление у супругов. Здесь Михаил Михайлович 20 лет проработал экономистом в компании «Эхабинефтегаз», которая занималась добычей нефти и газа. «Климат поразил нас своей стабильностью. Зима на Сахалине долгая, длится 8 месяцев: в середине октября выпадает снег и лежит примерно до 20-го апреля. Переход осени к зиме — это период буранов. Снег крутится, гудит, за метр ничего не видно. Самолеты перестают летать, и мы остаемся без транспортного сообщения. Это очень тяжелое время на острове. В наш поселок на берегу Охотского моря из-за этих условий невозможно было добраться. Мы могли остаться без света и тепла, а также и без хлеба.

Тяжелого больного транспортировать в такое время просто невозможно. По рупору передавали: «Внимание! Дети с 1 по 10 класс школы сегодня не посещают». Для нефтяников также объявлялся активированный день, когда никто не шел на работу за редким исключением. Нелли Васильевна рассказывает, что медработников погодные условия не касались: «Врачи работали в любое время суток». Михаил Михайлович добавляет: «Я бы не сказал, что на Сахалине было уж очень тяжело. Сколько мы там грибов собирали, сколько рыбы наловили. Осень, лето – это богатейшее время на острове».

Сахалин стал родиной для сына супругов Михаила, местом его рождения. Он рано увидел, чем занимается мама, и пошел по ее стопам – стал детским врачом. В Петербурге семья оказалась благодаря сыну – он хотел получить высшее образование именно в этом городе. В медицинском институте познакомился с будущей женой, и сейчас в семье Михаила Михайловича и Нелли Васильевны растут три красавицы-внучки. Дети и внуки активно помогают супругам в озеленении нашего округа. За любовь к месту своего проживания, за стремление сделать его лучше и красивее, Михаил Михайлович номинирован почетным знаком «За заботу о красоте города Санкт-Петербурга».



КУЛИНИЧ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВИЧ
КУЛИНИЧ ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВНА
Бриллиантовые юбиляры с улицы Афонской

Михаил Григорьевич и Валентина Ивановна КУЛИНИЧ познакомились в 1944 году в ленинградском кинотеатре. Валентина Ивановна рассказывает: «Встречались не долго, так как Михаил Григорьевич учился в военном училище в Риге, а после окончания его отправили служить на восток. Все это время мы переписывались. В



1948 году он приехал в отпуск и сделал мне предложение. 8 августа 1948 года мы поженились и с тех пор неразлучны. Свадьба была скромная, но веселая, гостей было много. Помню, два брата подарили 50 роз, подружки - алюминиевый бидончик, сестра — столовые ложки. Тогда в послевоенные годы в магазинах ничего не было. Но это скромные подарки нам были очень дороги. После свадьбы мы уже вместе поехали к месту службы мужа. Это было свадебное путешествие через весь союз: из Ленинграда через Москву и до Владивостока, а там, на пароходе до порта Дальний».

Валентина Ивановна во время войны работала на заводе и была награждена медалью «За оборону Ленинграда», Михаил Григорьевич — участник Великой Отечественной войны, тоже имеет медаль «За оборону Ленинграда», орден Красной звезды, 2 медали за боевые заслуги и множество других медалей.

28 лет Михаил Григорьевич отдал военной службе, а после увольнения в запас работал в Ленинградском институте авиаприборостроения и НИИ робототехники и технической кибернетики.

В семье КУЛИНИЧ родилось двое детей, которые подарили бабушке и бабушке трех внуков.

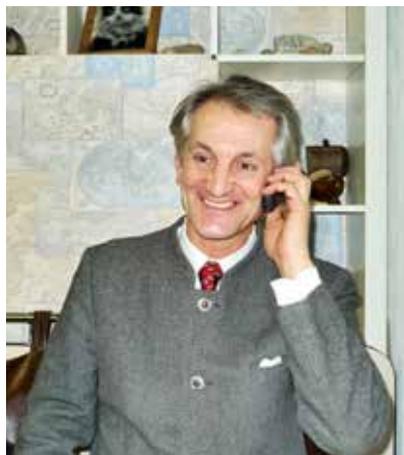


8 августа семья отпраздновала бриллиантовую свадьбу — 60 лет совместной жизни, а 9 декабря подполковнику Михаилу Григорьевичу исполняется 85 лет. Мы сердечно поздравляем главу семьи с юбилеем и желаем здоровья и долгих лет жизни.

ЛАМБА ИГОРЬ ВЛАДИМИРОВИЧ

Всеми любимый праздник Новый год по традиции не обходится без своего главного персонажа – доброго Деда Мороза. Накануне зимних праздников мы расскажем об известном актере Игоре Ламбе, который порой выступает в роли доброго волшебника на новогодних елках в Театре Эстрады им. Райкина.

Игорь Ламба – артист, клоун-мим, руководитель актерского отделения «Деревня художников» творческого объединения «Озерки». Насыщенная жизнь Игоря состоит из многочисленных выступлений, фестивалей, праздников, а также преподавательской деятельности. За спиной у артиста – школа-студия «Лицедеи», и факультет режиссуры, и продюсерского мастерства Университета культуры и искусств. По словам Игоря, к актерской профессии он пришел не сразу. В школе активно занимался самым разным спортом – от бокса и гимнастики до стрельбы из винтовки. Как ни странно, был очень стеснительным и боялся публичных выступлений. Игорь с упоением вспоминает детство в родном Кишиневе, когда «маль-



чишкой охотился на уток и совершал набег на виноградники, а в воздухе царил прекрасный аромат, доносящийся с плантации роз, лаванды и шалфея». Своим «детским садом и яслями» считает Долину роз - группу зеленых парков, состоящую из трех озер. После военной службы на Дальнем востоке Игорь вернулся в родной город, где как раз проходил набор в студию драмы и пантомимы. Так, творческие занятия чередовались с работой на заводе в качестве слесаря-инструментальщика. По словам актера, «он всерьез увлекся пантомимой, увидев знаменитый «шаг против ветра», когда человек одновременно идет и стоит на месте.

Игорь Ламба вспоминает, как в далеком 1982-м году в Кишинев приехали известные «Лицедои» и предложили ему поучаствовать в мим-параде. На этот фестиваль в Санкт-Петербург съехались разные творческие коллективы со всей страны. Как рассказывает Игорь, «нам показывали фильмы с участием Чарли Чаплина. Мы выступали на сцене, дискутировали на разные темы. Так, актуальной была проблема, почему у нас в стране мимам не разрешают белить лицо. Работа фестиваля была настолько насыщенной, что отдыхать получалось всего по 2-3 часа в сутки, а знаменитый Вячеслав Полунин так и спал в гриме». Поступив в школу-студию «Лицедои», Игорь остался жить в Петербурге, где «приходилось работать в пожарной охране, чтобы иметь комнату в общежитии». Актер весело вспоминает учебу в студии, как, например, преподаватель истории театра Лариса Мельникова возмущалась «почему мимы-учени-



ки ходят такие горбатые». Таким образом, ради красивой осанки Игорю пришлось встать к балетному станку. Школа-студия оставила у актера много добрых и радостных воспоминаний.

В настоящее время любимая деятельность захватывает Игоря целиком. По словам артиста, даже Новый год он собирается встречать, «как всегда, на работе». Игорь Ламба готовится выступить в роли ведущего праздника «Вокруг света за четыре часа», где примерит на себя четыре разных образа. Артист планирует устроить зрителям увлекательное путешествие по разным странам, где присутствующие познакомятся с итальянскими и немецкими новогодними традициями. По словам артиста, «он уже и не помнит, когда встречал Новый год дома, но, тем не менее, Рождество - это традиционно домашние посиделки».

Игорь Ламба отмечает, что «его любимый праздник зависит скорее от настроения, чем от календаря». Как рассказывает актер, «наша дружеская компания любит устраивать торжества «просто так», а поводом обычно служит желание встретиться после долгой разлуки». Например, стоит выделить, шуточный праздник «Гурман-шоу», когда каждый гость приносит с собой свое любимое блюдо и театрално его представляет. Также в их самодеятельном репертуаре есть своеобразные «праздники рыбы», когда на «праздничном столе» нет ни одного рыбного блюда.

В преддверии Нового года Игорь Ламба желает нашим читателям всего самого наилучшего, особенно, крепкого здоровья и любви. По словам актера, «нужно радоваться жизни, несмотря ни на какие невзгоды».



ЛЕВИНА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА

Спортсменка и просто красавица

Встретив эту красивую девушку на улице, никогда не подумаешь, что рядом с вами абсолютная чемпионка мира по тхэквондо. В 2012 году Ольга Левина на чемпионате мира в Таллинне сумела одержать верх над сильными соперницами из Кореи и стала лучшей тхэквондисткой в мире среди младших юниоров (14-15 лет) в весовой категории – 52 кг.

В 10 лет у Ольги уже был черный пояс, который объединяет в себе все цвета поясов и символизирует глубокие, прочные знания, и умения по данному виду спорта. Наличие черного пояса означает, что навыки бойца уже сформированы. Сейчас Ольга оканчивает 11-й класс в коломяжской школе №617. В свои 17 лет она уже носит звание мастера спорта. На вопрос воспринимают ли ее ученики как знаменитость, девушка отвечает, что из сверстников никто этим вопросом не задается. Но если посмотреть на количество завоеванных медалей на чемпионатах России и Европы, девочке впору раздавать автографы.

Как рассказывает мама Ольги Надежда Юрьевна Левина: «Когда мы переехали из Купчино в Коломяги, Оле было три года, младшему брату Кирюше – год. Детям хотелось найти интересное занятие. Знакомая мамочка посоветовала отдать детей в секцию по тхэквондо при детском садике №9». Родители последовали совету, но записали в секцию только Кирилла. Потому что он мальчик, а мальчики должны уметь драться.

Как-то раз Надежда Юрьевна ожидала вместе с 5-летней Олей сына с тренировки,



и из зала вышел тренер и спросил: «А почему девочка сидит?» Мама попыталась объяснить, что она на тренировку привела сына. Но тренер упорствовал: «Мальчика я уже видел, а почему девочка сидит?» И Оле пришлось преодолеть настойчивость тренера и пройти в зал. После занятия он сказал: «У девочки очень хорошая растяжка и прыгучесть. Она должна заниматься». С этого все и началось. Именно так тренер Александр Сергеевич Ширококов открыл юное дарование, сразу разглядев в девочке талант.



Сейчас Ольга занимается в клубе «Блэк Бэлт» на базе школы №253. Туда они ходят вместе с братом, вместе ездят и на турниры. Детей на сборах сопровождает папа Александр Феликсович. Он не просто поддерживает детей, но и фотографирует соревнования. Надежда Юрьевна с детьми не ездит — слишком переживает за них. Помнит один из первых Олиных турниров в СКК, когда у дочери был спарринг с Алиной Щелевой. Надежда Юрьевна не смогла выдержать, когда мама соперницы и по совместительству тренер по тхэквондо кричала Алине: «В голову ее бей!» Олину маму это серьезно возмутило: «Как?! Мою дочь и в голову?». Она такого не ожидала, думала, что на фестивале будет любоваться командными тули. Оля выиграла тот бой, но маме от этого не легче. По словам Надежды Юрьевны, главное, чтобы дети были живы и здоровы, а результаты неважны. Но, тем не менее, ни с чем не сравнится ощущение



ние, что твой ребенок – чемпион. К победам Оли привыкли все, и когда муж позвонил из чемпионата России, и сказал, что Кирилл стал первым, жена всплакнула. Это была первая победа сына. «А мне уже никто не говорит «молодец» за золото», – говорит девушка. Ее победы окружающие воспринимают как само собой разумеющееся.

У девушки в клубе «Блэк Белт» много друзей. Они все соперники между собой, но все равно дружат. Перед командными турнирами Оля плетет всем девочкам прически, вплетает в косы нитки с цветами российского флага. Перед соревнованиями Ольга обычно не нервничает. Мама говорит, что дочь всегда уравновешенная и спокойная, и это ей помогает в спорте, ведь эмоции могут ухудшить результат. Больше всех в семье перед турнирами нервничает папа. По словам Оли, на тренировку они всегда выезжают за два часа, даже если ехать всего лишь 15 минут. Для Александра Феликсовича важно – не опоздать.

В апреле дети вернулись с чемпионата Европы, который проходил в Минске. Оля привезла 6 медалей: 5 золотых и одну серебряную. Как говорит мама, вся жизнь девочки проходит в спорте. У нее три тренировки в неделю, а перед чемпионатами нужно заниматься каждый день. В августе начнется чемпионат мира в Душанбе, а ведь сейчас Оля оканчивает школу, и нужно готовиться к экзаменам и поступлению в вуз. На вопрос, куда Оля собирается поступать, за сестру отвечает Кирилл: «Ей одна дорога – в Лесгафта». Чемпионка спокойно отвечает, что хочет получить экономическое образование, но спортом будет продолжать заниматься, ведь, по словам девушки, «не все высоты еще взяты».



Катастрофа в Чернобыле: «Как будто это было вчера»

26 апреля 1986 года на 4-м энергоблоке чернобыльской атомной электростанции (ЧАЭС) произошла авария, в результате которой радиоактивному загрязнению подверглась часть территории Украины, Белоруссии, а также Брянской, Калужской и ряда других областей России. «Как будто это было вчера», - начинает свой рассказ Михаил Липин, ликвидатор аварии на атомной электростанции. Тогда молодому инженеру Центрального Научно Исследовательского Института робототехники и технической кибернетики (ЦНИИ РТК) исполнилось 28 лет.



«Уже в середине мая институт получил задачу от председателя Совета министров СССР разработать, изготовить и к середине июня ввести в опытную эксплуатацию 3 робота дистанционного управления для работы на крыше 4 блока ЧАЭС. Часто приходилось ночевать прямо в лаборатории. Сроки для такого объёма работ были минимальны, а делать всё приходилось почти с нуля - первые зарубежные образцы, доставленные на ЧАЭС, выходили из строя на следующий день. Уровень радиации на разрушенном блоке был настолько высоким, что полупроводниковая техника разрушалась. Тогда было принято решение использовать для радиоуправления армейские ламповые радиостанции», - рассказывает Михаил Липин».

В ночь с 26 на 27 апреля 1986 года Михаил услышал, как по западной радиостанции передали о произошедшей катастрофе. Но в СССР еще долго молчали об этом. Научный институт стал направлять своих сотрудников на ликвидацию последствий аварии. Михаил сразу же решил поехать в Чернобыль. Но туда в основном собирались опытные сотрудники. Молодому инженеру отказали в направлении. На вопрос о своем желании поехать туда Михаил



отвечает: «О себе тогда не думал, хотелось помогать людям. Может быть, это у меня от отца, Ветерана Великой Отечественной войны».

С момента аварии прошло два месяца и молодого инженера вызвали к руководству, где ему сообщили: «Настал твой звездный час». В июле Михаил все-таки отправился в Чернобыль. Маршрут следования был таков: прибытие в Киев и регистрация в специальном штабе, на следующий день - отплытие на метеоре в Чернобыль. «На таких метеорах сейчас плавают туристы в Петергоф», - уточняет Михаил.

По прибытии ликвидаторам выдавали черный комбинезон, медицинскую шапку и белую маску «лепесток», который сейчас носят строители. Никаких специальных средств защиты не было. Научные сотрудники жили в детском саду «Сказка», спали на раскладушках. На фотографиях тех времен Михаил показывает, как они жили среди игрушек и детских стульчиков. Этот садик и сейчас там есть, но уже пустой, заброшенный - как и все, что осталось после катастрофы. Разве, что кроме реки в Припяти рядом с АЭС, в которой водятся огромные сомы. «Мы кормили их батоном, когда приезжали в Чернобыль на 25-летие трагедии, открытие памятников в Чернобыле и на ЧАЭС». В городе сейчас живут только вахтеры, которые работают по сменному графику - две недели через две. В 2011-м году Михаил ездил в Чернобыль с делегацией. Туда также съехались все его товарищи, с которыми 25 лет назад он разбирали последствия атомного взрыва. На открытие мемориальных памятников приехали президенты России и Украины. Особенно впечатляют фотографии аллеи, сделанной в память о деревьях, которых больше не существует.





Тысячи людей со всей страны умерли в результате радиационного заражения, полученного при ликвидации последствий катастрофы. «Из 147 сотрудников нашего НИИ, которым пришлось побывать в командировках на ЧАЭС, до наших дней дожили далеко не все». В Чернобыль ехали со всей

страны. «По дороге на станцию тянулась почти беспрерывная колонна машин, гусеничной техники, кранов, военной техники – БТР. Как правило, они везли новое оборудование, которое из-за радиации быстро выходила из строя. А уровни радиации в некоторых местах разрушенного 4 блока превышали несколько тысяч рентген в час! Испорченные машины так и оставались на специальных площадках-«могильниках», никто их не чинил». Трагедия очень сплотила людей. Ликвидаторы старались поддерживать друг друга. Михаил вспоминает, как подходил к дороге, ведущей на станцию: «Иногда приходилось срочно отвезти оборудование на 4 блок, не дожидаясь институтской машины. Не успеешь ещё поднять руку, а уже останавливалось сразу несколько водителей, чтобы предложить довести до нужного места. Настолько в то время была развита взаимопомощь».

В Чернобыле молодой инженер занимался эксплуатацией и ремонтом робототехнических средств. Роботы, которые создавались в институте, спасли десятки жизней. Сейчас Михаил проживает в Коломыях. Младший сын Миша увлекается тем же, чем и его папа – роботами-манипуляторами. После занятий мальчик посещает кружок робототехники в 617-й школе. Несмотря на свой юный возраст, второклассник хорошо знает о той страшной аварии. Время того зловещего дня еще много лет будут помнить миллионы людей. Особенно те, кто принимал непосредственное участие в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской атомной электростанции.



МАСЛОБОВ БОРИС ВАСИЛЬЕВИЧ

Воин, поэт, гражданин, отец

3 июля совет ветеранов и редакция газеты «Муниципальный вестник МО № 70» побывали в гостях у Бориса Васильевича Маслобоева, чтобы поздравить его с 85-летием. Это уже стало традицией отмечать юбилеи ветеранов долгожителей Коломняг.



Борис Васильевич известен не только как участник войны, но и как поэт, который с 1944 года занимается литературной деятельностью. За эти годы он издал 5 сборников стихов. Таких как: «Спас», «Свои и чужие», «Осьминог» и др.

«Его стихи на переднем крае русской обороны, его лирика проникновенна, его поэтические заслуги — очевидны. Борис Маслобоев принадлежит поэзии, он не мыслит себя вне ее, он держит порох сухим» - цитата из публикаций прошлых лет.

В этом мы убедились, когда пришли с поздравлением в его дом. Сам Борис Васильевич так оценивает свой труд: «Стихи пишу более полвека. Стихи критичны, остры. Никогда не закрывал глаза на негативные стороны жизни и, по сути, пишу одну единственную книгу, начиная с Великой Отечественной войны. Вся моя биография и жизнь моей Родины, начиная с 44 года, и по сей день в моих книжках.

И в течение 2-х часов мы слушали его творения, слушали с волнением, с чувством гордости за умение оценить и рассказать о стране с «серпом и молотом» и о тех изменениях, которые меняют облик нашей Отчизны, начиная от 90-х годов перестройки и до стихов, посвященных недавно умершей жене Вере Георгиевне, дочери Елене, своим внукам и сыну — художнику. В однокомнатной квартире на Новоколомяжском проспекте, где живет Борис Васильевич, можно увидеть на стенах картины сына, посвященные семье, а на столе, в шкафах, коробках — стихи и рукописи отца — литературные произведения, клад ума и таланта.

Он шел в литературу со школы, ФЗУ Ленинграда, от токарного станка на заводе № 23, от теплушек эвакуации в Новосибирск. И с завода имени Чкалова, узнав о гибели родных в блокаду, ушел на фронт. Был награжден

орденами, среди которых — орден Красной звезды и Отечественной войны I степени.

Борис Васильевич радушно принял нас и проникновенно читал нам строки о войне, о подвиге своем и солдатском.

Войны дорогу и дорожку
Я до сих пор не позабыл.
И помню первую бомбежку,
Раненье первое... и тыл.
И те холодные теплушки,
Из жарких огненных траншей.
Я был у снайпера на мушке,
Я пищей был у серых вшей.
И после боя день в санбате...
Всю амуницию сложив,
Во мне мальчишке, нет в солдате,
Кричало, помню слово — «жив»
Дожить до этих дней не чаял,
Чтоб жить, - учился воевать...

Невозможно без слез слушать, когда он читает стихотворение, которое он назвал «Блокадницы»

Блокадницы — Блокадники
Почти одни старушки,
А было им в блокаду десять лет.
Потом ударники и без мужей подружки,
В глазах застыл блокады лютой след.
Столярный клей, потом трава с газонов,
И выжили смертям всем вопреки,
Пайковые похлебки из детдомов
И сердобольные чуть вживе старики...

И, пройдя все муки военного лихолетья, далее о своей семье он писал так:
С женой мы насчитали вместе сорок восемь.
Четыре внука, внученька одна,
Давно осыпалась листвою наша осень,
Теперь уже нагрянула зима!

2008 год объявлен годом Семьи. И дед войны, каким является и сам Борис Маслобоев в книге «Спас» дает детям и внукам свои наказы. И с

верой в будущее звучат его слова.

Нам нельзя ошибаться,
Будущее впереди!
Не к тому надо рваться,
Что давно позади!
За плечами Победа!
Ну а что впереди?
Ведь не каждый обедал.
Крик – Ура – погоди!
А в другом –
Удивляемся, негодуем.
Цены скачут по всей стране!
И загадываем и колдуем:
Есть ли правда на стороне.

Как крик его души звучат сегодня строки памяти о друзьях ушедших и уходящих:

И вот сегодня, будто вдруг,
Хотя изрядно ждали,
Ушел из жизни храбрый друг,
А мне вот ордер дали!
Кому - Спасибо говорить,
Конец пришел поклонам.
- Солдата нужно одарить,
Хоть в возрасте преклонном.

И призыв «начни с себя» требует, чтобы каждый, какой бы возраст и статус не имел, творил добро.

Нынче радость по плечу,
И себе и всем кричу,
В полный голос, не сипя,
- Все добро начни с себя!

И, уходя с его подарком – книгой «Спас», напечатанной дочерью Еленой, мы (Галашова Тамара Алексеевна – председатель совета ветеранов, Марьясова Лидия Степанова – член совета ветеранов, Степанова Е.Ю. – редактор газеты «Муниципальный вестник МО № 70») уносили с собой

тот жизненный опыт, те слова, которые хоть и были адресованы его внуку Ильюше, но можно пожелать всему молодому поколению, у которых вся жизнь впереди.

Семнадцатилетние все наплаву.
Тихую заводь, - кто кому ставит?!
Я вот до старости строго живу,
Придерживаясь добрых правил.

Ты сам себя за грудки бери,
Если ушел от задуманной цели.
Чтоб ни случилось, ярче гори!
Да так, чтоб соловушки пели!

Ближих по духу нигде не бросай,
Ну а по крови, - судьба подскажет.
Локти себе никогда не кусай,
Доброе сердце выход покажет.

Верю в тебя. - Ты в себя сам!
Чего ты захочешь, того и добьешься.
Сверяй свою жизнь по народным часам,
Держись середины, не ошибешься.

И ты себя всему учи,
Чтоб стать собой умелым.
Твори для счастья ключи,
Быть добрым, чутким, смелым!

Его поэзия была и остаётся созвучной времени, а каждое произведение заставляет думать и сопереживать. Верный традициям, несмотря на то, что он празднует уже 85 юбилей, Борис Васильевич до сих пор с воодушевлением читает свои стихи.

Высокая гражданственность его поэзии востребована и актуальна. Она утверждает вечные ценности — справедливость и патриотизм.

От всей души поздравляем Бориса Васильевича Маслобоева с 85-летием, желаем ему здоровья и радости на долгие годы.

*А.С. Марьясова,
член Совета ветеранов «Коломяги»*

НАТОРХИНА ЕЛЕНА ВЯЧЕСЛАВОВНА

Во всем мире отмечается праздник День матери. В России его стали праздновать не так давно, но он уже успел полюбить жителям нашей страны. Каждой маме в этот день особенно приятно слышать добрые и теплые слова от своих родных и близких. В преддверии праздника наша редакция встретилась с многодетной мамой, проживающей в Коломьягах, чтобы побеседовать о ее семье, празднике, планах на будущее и, конечно же, о ней самой.



Елена Наторхина родилась и выросла в Коломьягах. «Мое детство — это игра целыми днями на улице, — рассказывает Лена,

— моя родная улица Горная была тупиковой, прямого проезда не было и мы играли прямо на дороге в городки, классики, резиночку, камешки и многое другое». Елена выросла в многодетной семье, у нее есть две младшие сестры Ирина и Анастасия. Все три сестры очень активные и творческие, участвуют в конкурсах и спортивных мероприятиях, выступают на сцене с песнями и танцами, и даже снимаются в кино.

С мужем Борисом Елена познакомилась на дне рождения своего двоюродного брата больше 20-ти лет назад. «Мы сразу понравились друг другу. Жили на соседних улицах, хотя до дня рождения брата не встречались. У Бори была собака, и мы ее вместе выгуливали. Мне было 19 лет, я его дождалась из армии и сразу после Бороного возвращения сыграли свадьбу в 1995-м году. Такая вот была романтика».

Сейчас в семье Наторхиных подрастает четверо детей: Люда, Саша, Катя и Елеазар. «Нечетные девочки, четные мальчики», — как говорит мама. В семье существует договоренность: имена девочкам дает папа, а

мальчикам — мама. «Младшего Елезара я хотела назвать иначе, но на это имя нас благословил батюшка. Имя действительно очень необычное и редкое. Многие говорят нам, что детки очень похожи друг на друга, но при внешней схожести они очень разные. Людмила и Саша, старшие, повзрослели раньше других — они мои главные помощники, но, несмотря на свою самостоятельность, они очень ранимые и всегда ждут внимания родителей. Младшие тянутся за старшими и очень обидчивые, Саше и Людмилке приходится часто им уступать. Младший Елезар — это любимец публики, ко всем найдет нужный подход.



Дети у нас дружные, но всякое бывает. Здесь идет конкуренция за маму, хотя ревности в семье никогда не было. Когда в семье растет один ребенок, родительская любовь и внимание достаются только ему. А в многодетной семье нужно еще добиться, чтобы мама лишний раз обратила внимание. К сожалению, за день не получается одинаково распределить внимание на всех. Кому-то надо уделить больше внимания с уроками, кого-то подготовить к школьному выступлению. Чувствуется, что старшей Людочке не хватает внимания, вроде бы уже самостоятельный ребенок, 14 лет, паспорт получила, но все равно необходима мамина забота. Сыну Саше сейчас 11 лет, Катюше — 10, а Елезару исполнилось 6 лет, он был очень долгожданным, старшие дети особенно ждали его появления. Мы с мужем изначально планировали троих детей, но получилось четверо. Людочка болела в детстве, ей надо было уделять много внимания, и мы не сразу решились на второго, а следом родилась Катенька. Я получала удовольствие, когда они маленькие были — как гусятки за мной бегали, друг за дружкой. Когда малыши чуть подросли, они стали просить у нас младшего брата, Людочка первый раз осталась одна с ним, когда Елезару было всего два месяца. Люда училась тогда в первом классе, и с малышом осталась часа на два, когда мне пришлось срочно уехать. Она справилась и была такая довольная, что я ей доверила такое непростое задание.

Я бы не сказала, что тяжело быть многодетной мамой. Как-то дочка на вопрос о будущих детях ответила: «В семье должен быть точно не один ребенок, так как единственные дети в семье часто вырастают эгоистами.

У меня будет, наверное, два». Мне кажется, что с одним ребенком тяжелее. В многодетных семьях старшие дети помогают, они всегда играют друг с другом, а даже если поссорятся, то через 5 минут помиряются. Главное — научить их разным играм, а присутствовать на них уже необязательно. У моей подруги подрастает дочь, и она всегда приглашает мою Люду к себе в гости, берет ее в совместные поездки, чтобы дети были заняты друг другом.

Праздники мы стараемся проводить всегда вместе. К нам приезжают родственники — двоюродные сестры и братья со своими семьями. Мы с мамой и младшей сестрой Настей живем в одном доме на разных этажах, а семья сестры Ирины, — в соседнем доме. Поэтому мы всегда рядом, и у нас очень весело.

День матери мы совсем недавно стали отмечать, в этот день дети поздравляют меня, приносят подарки. Сейчас Катюша мне категорически запретила смотреть в шкаф, так как там уже приготовлен мне подарок. На Рождество и Пасху дети готовят выступления, показывают спектакли. Мама, конечно, должна подтолкнуть на это, но и они всегда стараются.

Вообще, мы любим участвовать в разных мероприятиях, часто выступаем на сцене, мне и самой это интересно, и детям тоже нравится. Дети увлекаются русским фольклором, посещают Дом творчества: Саша играет на балалайке, Катя поет частушки. Не так давно мы заняли 1 место в конкурсе «Папа, мама, я — спортивная семья», который проводил 25-й садик.

Саша с Катей ходят в бассейн и на волейбол, им очень нравится, они пошли по бабушкиным стопам. Моя мама профессионально занималась волейболом, и Саша даже просит восьмой номер, как у бабушки. Большой плюс, что они понимают — выходные надо проводить не на диване, мы всегда стараемся куда-то выезжать, на природу, на море. Этим летом Елезар стал Мистером «Fun city» и нашей семье подарили поездку на пароме Стокгольм-Таллин».

Елена успевает еще и работать: «Я — координатор одной косметической



компании, специально выбрала эту работу из-за свободного графика, меня это очень устраивает. Сначала я была просто представителем косметики, а сейчас уже обучаю людей собирать заказы, регистрировать их, помогаю в работе. В моей группе уже больше 200 человек.

По поводу распределения обязанностей – раньше мы составляли график уборки дома, но дети сейчас в таком возрасте, что их просто попросишь убратся, и они всегда слушаются, но я смотрю и на их загруженность, зачастую им просто некогда помогать мне. В школе помимо основных занятий много интересных кружков, на которых они делают календари, стенгазеты, занимаются вышивкой. Мне нравится, что дети участвуют во внеклассной жизни школы, но это занимает много времени.

Дети ложатся спать около 22.00, первого укладываем Елезара. Он сам выбирает себе книжку, и кто-то из нас ему читает перед сном. Сейчас уже Саша стал укладывать брата. Дети и сами устают, рано ложатся, но когда в выходные приезжают гости, мы разрешаем лечь спать попозже.

Мне не так часто выпадает возможность встретиться с друзьями, когда подруги звонят, я могу ответить: «Так, у меня есть полчаса, я могу подъехать», но легче к нам приехать, конечно.

Мое хобби – это рисование, сейчас пишу подруге на день рождения ее дом, она тоже живет в Коломягах, не смогла удержаться, уже показала ей рисунок. Очень люблю вышивать и готовить. У многих, наверное, ассоциация с большой семьей – большой чан, которого хватает на несколько дней, а всегда готовлю на один раз. Хожу практически каждый день в магазин, отвожу детей в школу и в садик, и покупаю то, что хочу приготовить, а к вечеру этого уже нет».

Елена Наторхина уверяет, что быть многодетной мамой не так уж и сложно, и мамы с одним ребенком устают так же, как и она.

Хватает нескольких минут, чтобы увидеть, насколько удивительна эта многодетная мама. В ней столько энергии и юношеского задора, материнского тепла и доброты – всего того, что многим из нас порой так не хватает.



НИКОЛАЕНКО ТАТЬЯНА ПЕТРОВНА

Керамические куклы, черно-белая графика на стенах, чувственные джазовые нотки, доносящиеся из радио — все это мастерская на Рябиновой, 2. Здесь проводятся выставки современного искусства, рождаются оригинальные идеи, воплощаются необычные проекты и мечты. Дом заполнен уникальными вещами, предметами старины. Над деревянной лестницей, ведущей на второй этаж, светит шикарная люстра, которую нашли в подвале на 2-й Алексеевской улице.



Потрясающее светлое место, пропитанное стариной и богатой историей. Здесь царит атмосфера спокойствия, тишины и созерцания. Сложно представить, как ежедневно мастерскую заполняют группы веселых учеников и нередко посещают десятки шумных туристов. Этот загадочный дом возведен в Коломягах в начале прошлого века по уникальной для того времени технологии: из небольших цементных блоков, пустых внутри. До революции его хозяйкой была польская предпринимательница. Она держала две прачечные и обслуживала местных дачников. Вокруг дома находилось несколько колодцев с питьевой водой и прекрасный сосновый лес, где каждое дерево имело свой собственный номер. В дальнейшем судьба дома складывалась не слишком удачно: в нем размещались коммуналки, детский сад, а потом его заселяли бомжи. С восьмидесятых годов — это мастерская художни-



ков. Сегодня в ней работает Татьяна Николаенко, она же ведет летнюю школу «Мы живем здесь, вместе с художниками».

На момент нашей встречи с художницей в мастерской трудились юные ученицы, готовясь к творческому конкурсу. На вопрос, где же сама хозяйка загадочного дома, девочки улыбнулись, «она уехала на велосипеде в магазин».

Тем временем маленькая Саша рассказала, как в доме на Рябиновой снимали известный сериал «Семейный дом», который в процессе съемок был заполнен такими известными актерами как Валентин Гафт и Светлана Крючкова. В основе сюжета - трогательная история о молодых супруге, которые стали хозяевами семейного детского дома.

В мгновение мастерская наполняется необыкновенной энергией и дружелюбием. Один человек заполняет собой все пространство. Художница просит называть себя Татьяной, шутит, что «у художников не принято обращение по отчеству». Приводит забавный пример, как совсем маленький ученик запутался, и обращался к ней вместо отчества по имени и фамилии. Периодически отвлекаясь на своих учениц, Татьяна делится впечатлениями о замечательном районе, в котором мы живем, «эти места представляют собой историческую ценность – здесь Петров-Водкин рисовал знаменитую картину «Купание красного коня», а Блок написал свою «Незнакомку». В усадьбе Орловых-Денисовых находилась великолепная библиотека, куда Пушкин посылал денщика за книгами. А Комиссаржевская играла в летнем театре на втором Суздальском озере».



На вопрос о времени начала творчества, уверяет, что впервые взяла кисточку в 21 год. Имея за плечами педагогическое образование, художница поступила в ЛВХПУ им. В.И. Мухиной на кафедру керамики и стекла. С тех пор Татьяна – участник многих творческих проектов и

выставок, занимается дизайном интерьеров, пластикой, а также media-art и public-art. На вопрос о специфике своей работы, скромно отвечает «я занимаюсь искусством», имея в виду свою любовь к новым идеям и экспериментам. Своей постоянно открытой выставкой называет витрины Театра на Невском проспекте. Здесь каждый может увидеть творческие работы художника. Отдельно хочется отметить, что дом на Рябиновой - один из двенадцати, входящий в Санкт-Петербургскую Деревню художников. Художники каждое лето устраивают фестиваль открытых мастерских или «Скульптура на плотях» на втором Суздальском озере. А ведь как было бы замечательно увидеть это зрелище на нашем «Графском пруду».

Татьяна Николаенко старается много путешествовать. На днях художница вернулась из Франции, где участвовала в фестивале, а осенью собирается выставлять свои работы в Швейцарии. Удивительно, какой насыщенной может быть жизнь у одного человека. По словам Татьяны, «нужно стараться успеть как можно больше, все делать параллельно».

Художница с гордостью показывает работы своих учеников. Летнюю школу посещают самые разные люди, как и совсем юные ребята, так и 80-летние бабушки. Татьяна Николаенко рассказывает про своего взрослого ученика, который брал у нее уроки по основам композиции, чтобы разбираться в картинах. На предложение о создании собственного шедевра мужчина сперва отреагировал скептически. Но, тем не менее, в

процессе занятий смог нарисовать прекрасное произведение искусства. По мнению Татьяны, «научиться рисовать может каждый, для этого не обязательно иметь врожденный талант. Самое главное — огромное желание». А ведь и правда, если задуматься, кто же из нас не мечтает написать настоящую картину?



ПИМЕНОВА ИРИНА ИВАНОВНА

Наша редакция побывала в гостях у чемпионки мира по академической гребле Пименовой Ирины Ивановны. К многочисленным наградам спортсменки, в честь ее юбилея, прибавилась еще одна – памятная медаль «50 лет космонавтики». Приятный сувенир Ирине Ивановне вручил первый секретарь Приморского РК КПРФ Бороденчик Вячеслав Иванович, который в шутку ознаменовал советское время двумя достижениями – «первым полетом человека в космос и золотой медалью по академической гребле».

Как рассказывает Ирина Ивановна, «выбор данного вида спорта оказался случайным». В школе, где училась спортсменка, проводился отбор высоких ребят для секции по плаванию. Ирина оказалась талантливой ученицей и вскоре стала мастером спорта международного класса. В 19 лет Ирина Ивановна открыла для себя академическую греблю. По словам спортсменки, это очень тяжелый вид спорта. В греблю сложно прийти «с улицы» без хорошей физической подготовки. Спортсмены-гребцы, как правило, уже имеют опыт в каком-нибудь цикличном виде спорта, как, например, плавание или лыжи.

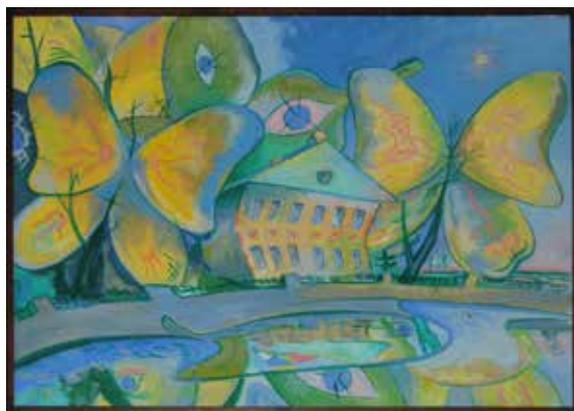
В 1982 году Ирина стала чемпионкой мира по академической гребле в



одиночном классе. К своей золотой медали спортсменка впоследствии прибавила и «серебро». Ирина Ивановна с грустью вспоминает чемпионат мира 1983 года, который не позволил ей удержать свое первенство. Уже после начала старта Ирина увидела, как ее, пожалуй, главная на тот момент соперница-румынка потеряла весло. Как правило, в таких случаях жюри останавливало заезд для выяснения причин. Но в этот раз эстафета продолжилась. По словам Ирины, это «настолько ее удивило, что она «впала в ступор» и потеряла несколько важных минут». Также мешали сложные погодные условия - боковой ветер и волны. Тем не менее, спортсменке удалось преодолеть все препятствия и обогнать соперниц. Ирина завоевала «серебро» и, в отличие от светящейся от счастья американки — «бронзы», расстроилась из-за второго места. По словам чемпионки, «выиграть можно только золото, остальные награды можно просто завоевать».



Ирина Ивановна оставила академическую греблю после рождения дочери в 1984 году. Стоит отметить, что никто в одиночном классе среди женщин в России пока так и не повторил ее успех. Как рассказывает Ирина, «греблей занимаются энтузиасты. В этом виде спорта мало просто сесть в лодку и поплыть. За своей экипировкой нужно тщательно следить — чистить, натирать, подкручивать разные болты». «В этом спорте, - говорит спортсменка, - задействованы все группы мышц, в том числе и лицо».



Ирина с гордостью рассказывает про спортивные достижения своего не менее знаменитого мужа Николая Пименова, обладателя медали имени Томаса Келлера. Эта престижная награда вручается за значительный вклад в развитие академической гребли. Недавно супруги вернулись из Перу, где



на протяжении трех лет обучали местных жителей этому виду спорта. По словам Ирины, «на удивление, чемпионов в академической гребле среди перуанцев нет, но они настолько любят это занятие, что ежедневно готовы вставать на тренировки в 5 утра. При том в Перу этим спортом увлекаются, как маленькие дети, так и 80-летние дедушки».

Помимо спорта Николай увлекается живописью. В 1992 году муж Ирины принял участие в конкурсе художников-спортсменов в Барселоне, где до сих пор в галерее выставлено несколько его работ. Николаю

близки питерские сюжеты, несмотря на шутовское замечание жены, о том, что муж - «коренной москвич». Ирина Ивановна же петербурженка не в одном поколении. В Коломьягах супруги проживают с 2004 года. Как рассказывает Ирина, «Мы жили в центре города рядом с Летним садом, где было невозможно дышать из-за чрезмерной загазованности. Часто навещали подругу в Коломьягах, где жарили шашлыки на природе, любовались окрестностями. Этот район полюбился настолько, что приняли решение переехать в него».

Сейчас Ирина Ивановна работает в частном бассейне тренером по плаванию. Старшая дочь пошла по стопам родителей, также участвовала в международных соревнованиях. Что интересно, в квартире супругов Пименовых рядом с медалями и грамотами за спортивные успехи красуется корона — младшая дочь, в свою очередь, выигрывала мировые конкурсы красоты.

Наша редакция от всей души еще раз поздравляет Ирину Ивановну с юбилеем! Хочется отметить, что нелегкий путь заслуженного мастера спорта выделен многими наградами, но, пожалуй, одно из главных достижений спортсменки — любовь прекрасных внуков.



ГАЛИНА ДЕМЬЯНОВНА ПИСАРЕВА

В теплое время года многие спешат уехать на дачу, где вдалеке от городской суеты можно спокойно наслаждаться природой, вдыхать свежий воздух и встречать на террасе лучи восходящего солнца. В нескольких минутах ходьбы от Коломняг на территории Шувалово-Озерки до сих пор сохранился деревенский быт, где женщины ходят за водой на колонку и стирают белье руками. Именно здесь известная художница Геля Писарева находит сюжеты для своих работ. Чтобы стать ближе к природе, Геля променяла свою просторную мастерскую в центре Петербурга на деревянный дом на Новоорловской улице, 60.

Галина Демьяновна Писарева родилась в Ленинграде, где вместе с семьей пережила блокаду. Знакомые называют художницу Гелей - так в детстве ее ласково звали родные, а сейчас под этим именем хозяйку дома №60 знают даже маленькие дети.

Способности к творчеству у Гели Писаревой проявились в юном возрасте. Сразу после войны учитель рисования предложил семье Писаревых отдать талантливую девочку в Таврическое художественное училище (ныне - Санкт-Петербургское художественное училище имени Н.К. Рериха). Впоследствии Геля получила высшее образование по специальности «скульптор». Но всю жизнь занималась разными видами творчества, в том числе и керамикой, которую долгое время преподавала студентам Академии имени Репина. В доме художницы можно увидеть скульптурные работы из дерева, олицетворяющие материнство. Геле также близки живопись и графика – именно этим видам творчества художница





сейчас отдает предпочтение. На полотнах прослеживаются милые сердцу деревенские мотивы и лирика родной природы. Женщина в быту – главный персонаж живописных работ художницы. Здесь и матери, укачивающие младенцев, и женщины, развешивающие белье на

улице. Вдохновение приносят пейзажи близлежащих окрестностей, где Геля «раньше часто гуляла со своими тремя собаками и делала наброски будущих творений».

Работы Гели Писаревой есть «в каждом уголке света» - коллекции представлены в Русском музее, Третьяковской галерее, Музее городской скульптуры, Центральном выставочном зале «Манеж», а также в частных коллекциях Германии, Великобритании, Франции, Норвегии. Геля с легкостью расстается со своими работами - «это мои дети, которые должны жить своей жизнью».

На Новоорловской, 60 везде чувствуется прикосновение художницы – в доме расписаны, как и межкомнатные двери, так и предметы быта. Район Шувалово-Озерки Геле Писаревой впервые показал Дмитрий Каминкер, известный художник, председатель правления творческого объединения «Озерки». Геля сразу же влюбилась в «деревенскую мастерскую» и с тех пор «страшно счастлива». И неважно, что дом нужно все время топить, ходить за водой на колонку, наполнять газовый баллон. «Здесь все живое - природа есть природа, красота есть красота». Теперь в доме №60 также трудятся дочь Наталья и внук Иван. Наталья Писарева изготавливает чудесные полотна из текстиля и активно участвует в творческих выставках, а внук Иван занимается дизайном одежды.

По словам Гели, «любимой мастерской уже больше 100 лет. Деревянный дом построен еще до революции в 1901 году как дачное место для петербурж-



ского среднего класса». В советские годы поместье превратилось в коммуналку, а сейчас его населяют четыре семьи художников. Но, тем не менее, «в доме чувствуется аура именно жильцов-помещиков». Художница с теплотой рассказывает про каждый уголок загадочной постройки, представляя, как на светлой веранде пили чай в старину. Крыша Новоорловской, 60 также имеет богатую историю – материал, из которого она выполнена, занял первое место на Парижской выставке в 1900-м году. На железных листах до сих пор сохранились штампы об этом памятном событии и ценные печати «Горного Округа графа Шувалова».

Геля влюблена в чердак «красоты необыкновенной, который, к сожалению, часто течет». На этом просторном месте располагается выставочный зал. Геля сразу же обращает внимание на потрясающий вид из небольших окон, где можно во всей красе увидеть гордость художницы – собственно выращенный сливовый сад. Хозяйка дома скромно улыбается, - «разводить сады – мое хобби. А как прелестно цвели сливы этой весной!»

Геля Писарева хранит богатое собрание предметов быта – старинные утюги, самовары, плетеные корзины, шкатулки. По дому расставлена коллекция старинных прялок и предметов домашнего обихода. Художница уже ни раз задумывалась открыть маленький музей быта.

Запах старины, «сказочный» чердак, кухонная утварь прошлых веков – каждая деталь в доме №60 располагает к творчеству и уединению. Здесь, вдали от городских бетонных стен, Геля Писарева воплощает на полотнах свои мечты, пронизанные материнской заботой и теплом домашнего очага.



В Коломягах среди многочисленных новостроек можно найти несколько деревянных домиков дачной застройки с уличными скульптурами и причудливыми рисунками на заборах - это мастерские творческого объединения «Деревня художников». «Когда мы сюда переехали в 1985-м году, здесь находились дачные огороды и колхозное поле с лошадьми, - рассказывает скульптор Александр Позин, - за несколько лет все вокруг сильно изменилось». Деревянные мастерские, по словам скульптора, имеют настоящую историческую ценность. «Благодаря особой атмосфере, запаху старины и предметам быта, в домах художников сохранилась жизнь 1970-х годов. Такой цели у нас не было, это получилось само собой».



Александр Позин вырос в семье папы-летчика и мамы-портнихи, впоследствии ставшей адвокатом. Но все родные, как рассказывает сам скульптор, считали, что он непременно будет заниматься искусством. Александр родился в Уфе, а в подростковом возрасте переехал в Петербург, где вскоре поступил в Ленинградское художественное училище им. В.Серова. Сейчас Александр Позин трудится в двух мастерских «Деревни художников» — на Тбилисской, 41 и Главной, 20. Для каждой из них отведена своя роль — в одной приятно работать на улице, а в другой — внутри дома, где можно погреться у печи. Искусством занимается почти вся семья Александра — тесть Лев Сморгон, жена Марина Спивак, дочери Инна и Екатерина, а также юные внуки Ваня и Вера. Каждый внес свою лепту в «дом, где живет искусство».

Тбилисская, 41 встречает гостей композицией с шутивным названием «Купание красного осла». Поднимаясь по деревянной лестнице, можно наблюдать самые разные деревянные и каменные фигуры. Хочется остановиться у каждой из них, но не хватит и дня, чтобы узнать таинственную историю каждого творения. Александр Позин относит себя к скульпторам, но также занимается и живописью. Стены украшает цикл работ «Жизнь моря», посвященный семейному отдыху в Крыму. Спички, тряпочки, ракушки в сине-желтых тонах создают неповторимый рельеф

морской «Солнечной долины».

Александр Позин называет свои работы «интуитивной скульптурой», где представлены такие материалы, как дерево, воск и бронза. В выборе сюжетов отражается собственная эмоциональная атмосфера художника. В мастерской можно встретить отлитые в бронзе овощи причудливой формы, которые Александр специально выскивает на прилавках магазинов. Баклажаны, картошки, груши, цуккини после рук скульптора превращаются в элементы творчества.

Названия работ не лишены юмора – «саркофаг для картошки» и «голодный фрукт». Здесь и «кухонная тематика» - картина с насыщенными цветами борща, который Александр Позин часто варил своим детям.

Подсвеченные стеллажи мастерской на Тбилисской, 41 напоминают настоящую галерею – выставочный зал, в котором мы находим композиции из остатков дивана, и куски окаменевших рыбных костей, привезенных из Италии, и «нечто улыбающееся с усами». На стене красуется отлитый в воске кусок сыра с шуточной надписью «красоту спасет сыр», который выставлялся в Пушкинской галерее. Лохматая щетка здесь – уже и не щетка вовсе, а настоящее поле для раздумий. Все в мастерской, по словам художника, имеет свою собственную историю. На чердаке можно встретить «велолет», сделанный специально для музея игрушки, и деревянный портрет родной семьи, и «зуб, гуляющий сам по себе».

Работы Александра Позина находятся в Государственном Русском музее, в собрании Союза художников, Музее игрушки, в частных коллекциях и иностранных галереях. Скульптор участвует в выставках «как минимум три раза в год». С добротой Александр выделяет ежегодную экспозицию петербургских художников в Манеже, приуроченную к Рождеству, где скульптор размещает свои работы уже на протяжении 20 лет.

Редакция газеты от всей души желает Александру Позину дальнейших творческих успехов. Будем надеяться, что обитатели мастерской на Тбилисской, 41 продолжат удивлять своих гостей особенной атмосферой, которую создают объекты неповторимого и загадочного творчества.



ПРОКУДИНА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Спаси жизнь может не каждый

Для некоторых людей спасение жизни - это лишь часть их служебных обязанностей. Врачи, спасатели, пожарные ежедневно спасают сотни жизней. Но бывает и так, что кто-то совершенно случайно в силу определенных обстоятельств совершает подвиг. Когда Марина Прокудина вечером вернулась с работы домой, она даже не подозревала, что предстоящая ночь будет для нее настоящим испытанием. Таким испытанием, когда только от тебя зависит жизнь другого человека.

С Мариной супруги Андрей и Елена Миносян познакомились случайно - разговорились, гуляя с детьми на площадке рядом со своим домом на Земском, 11. Елена была на 36-й неделе беременности и врачи уверенно сказали, что ребенок появится на свет только через месяц. Муж Андрей отправился в краткосрочную командировку в другой город. Супруги не так давно живут в Коломьягах и почти никого здесь не знают. Поэтому знакомство с Мариной сыграло в жизни обеих семей важную роль.

Роды начались неожиданно в ночь с 13 на 14 октября, муж уже был в отъезде. Андрей вспоминает: «В 4 часа утра раздался звонок от Лены - у нее начались схватки. Я позвонил Марине и попросил спуститься к жене



и помочь вызвать скорую». Марина среагировала моментально — прибежала, вызвала неотложку. Однако ребенок не стал ждать, пока к маме приедут врачи. Роды пришлось принимать Марине. Девушка помнит, как врач консультировал ее по телефону, спрашивал, что она видит и что надо делать. «Медицинских приборов не было, все приходилось делать руками. Я не обращала ни на что внимания, только думала

об одном — лишь бы ребенок родился здоровым», - рассказывает Марина.

Скорая приехала в тот момент, когда новорожденный уже лежал у мамы на животе. Врачи похвалили Марину за то, что она отлично приняла роды, и увезли маму с малышом в больницу. А девушка осталась сидеть со старшим ребенком супругов. Через неделю маму и сынишку выписали. Супруги попросили Марину дать имя ребенку. Она же и станет крестной матерью маленького Степы. «Нам даже не найти таких сильных слов, чтобы описать насколько мы благодарны Марине, - говорит Андрей. - Она не растерялась в такой сложный момент. Я бы лично



не смог, упал бы в обморок. Спасти жизнь может не каждый».

Марина проживает в Коломьях уже 19 лет, работает заведующей аптекой на Гражданском проспекте. Медицинская практика у нее была 15 лет назад и это были всего лишь уколы. Она и не думала, что когда-нибудь ей придется выступить в роли акушера. С супругами Миносян ее теперь связывает крепкая дружба.

Железные дороги на протяжении многих лет являются основным видом транспорта в России. Железнодорожная сеть связывает территорию огромной страны в единое целое. Даже воздушному транспорту, имеющему более высокие скорости перевозки, нелегко составить ему конкуренцию. Железнодорожный транспорт в ряде случаев также имеет ценовое преимущество по сравнению с другими перевозчиками.

В этом году в нашей стране отмечается юбилейная дата - 175-летие российских железных дорог. В 1837 году в России была открыта первая железная дорога, которая соединила Санкт-Петербург с Царским Селом и Павловском. Дорога носила название «Царскосельская» и в те времена использовалась в основном в прогулочных целях. Эта линия строилась при Императоре Николае I, который активно поддерживал новый для России вид транспорта. Поэтому, именно ко дню его рождения, был приурочен профессиональный праздник всех работников стальных магистралей – День железнодорожника (25 июня по старому стилю). Сейчас мы отмечаем этот праздник в первое воскресенье августа (в этом году – 5 августа).

В Коломягах проживает человек, усилиями которого, коллектив ОАО «РЖД» ежегодно пополняется квалифицированными специалистами – выпускниками Петербургского государственного университета путей сообщения (ПГУПС). Петр Кириллович Рыбин – декан факультета «Управление процессами перевозок» (УПП), профессор кафедры «Железнодорожные станции и узлы». Около 30-ти лет Петр Кириллович неразрывно связан с основной транспортной артерией нашей страны. Все началось со студенческой скамьи в Ленинградском институте путей со-



общения и практики на железнодорожных станциях, затем последовали учеба в аспирантуре и долгие годы преподавательской деятельности. Петр Кириллович выпустил ни одно поколение железнодорожников. Большинство выпускников факультета УПП работает именно в этой отрасли. Многие бывшие студенты факультета сейчас занимают ключевые посты в ОАО «РЖД»: Морозов Вадим Николаевич, первый вице-президент ОАО «РЖД», Краснощек Анатолий Анисимович, вице-президент ОАО «РЖД», Верховых Геннадий Викторович и Петренко Вячеслав Николаевич, начальники Департаментов ОАО «РЖД», Голоскоков Владимир Николаевич – начальник Северо-Кавказской железной дороги, Валинский Олег Сергеевич, первый заместитель начальника Октябрьской железной дороги, Одинцов Владимир Алексеевич, Наталенко Игорь Валерьевич и Панков Андрей Николаевич – заместители начальника Октябрьской железной дороги Дорофеевский Сергей Александрович, первый заместитель Октябрьской дирекции управления движением, Сакович Игорь Леонтьевич, начальник Октябрьской дирекции по управлению терминально-складским комплексом и многие другие. Петр Кириллович гордится своими выпускниками, периодически созванивается с ними, приглашает их выступать перед студентами и проводить учебные занятия в ВУЗе.

По словам декана факультета УПП, «железная дорога – важный компонент социальной составляющей человеческой жизни, основной элемент в нашей стране при обеспечении перевозки грузов и пассажиров». Именно это четкое представление о железной дороге послужило выбором учебного заведения у Петра Кирилловича, когда он был абитуриентом. «Если делать экскурс в историю, из железнодорожников и раньше нередко выходили знаменитые люди – например, государственный деятель и реформатор Сергей Юльевич Витте». Факультет «Управление процессами перевозок» подготовил трех Министров путей сообщения нашей страны. Выпускник Вуза Борис Павлович Бещев занимал этот пост почти тридцать лет.

Петр Кириллович отмечает, что на факультет УПП молодые люди поступают целенаправленно. Сам же декан читает лекцию «Общий курс транспорта», где знакомит студентов с транспортной системой страны и ее особенностями, руководит работами дипломников и аспирантов. «После окончания факультета ребята могут пойти работать и на другие виды транспорта, но резкая смена профессии случается довольно редко.

ОАО «РЖД» является наиболее популярным направлением работы для наших студентов».

Среди добрых традиций университета можно отметить «День встречи выпускников факультета УПП», где встречаются выпускники разных лет. Ежегодно, в первый понедельник апреля на празднике собираются более 100 человек, где можно встретить бывших студентов, окончивших ПГУПС даже 45 или 50 лет назад. В университете внимательно относятся к династиям железнодорожников, ведь многие ребята часто выбирают ВУЗ, желая идти по стопам своих родителей. Как рассказывает Петр Кириллович, «в университете учатся внуки наших бывших студентов». Кабинет Петра Кирилловича украшают многочисленные награды и кубки, которые студенты завоевывают на спортивных соревнованиях, КВН и интеллектуальных играх. Отдельно стоит выделить виды спорта, в которых преуспели студенты – плавание, футбол, баскетбол и волейбол. Петр Кириллович в шутку называет учебное заведение, «железнодорожный ВУЗ со спортивным уклоном».

Факультет, который возглавляет Петр Кириллович, готовит студентов с 1929-го года. Сам же университет открыт с 1809 года – в то время обучение проводилось на французском языке, и в нем обучалось только дворянское сословие. Факультет УПП сейчас готовит инженеров путей сообщения. Студенты, как правило, проходят производственную практику на разных должностях, в том числе и дежурных по станциям. По словам, Петра Кирилловича, «помимо инженерной специальности студенты также могут получить рабочую квалификацию: если выпускник не знает железную дорогу с самих азов, то ему будет сложно адаптироваться в реалиях железнодорожного транспорта». Среди студентов много ребят, которые учились и работали на Малой Октябрьской железной дороге в Коломьягах. Что важно, наш округ неразрывно связан с железной дорогой – кроме детской железной дороги здесь проходит участок магистрали Санкт-Петербург-Хельсинки, и по соседству находится Сестрорецкая линия.

В этом году «День железнодорожника» Петр Кириллович встретит на рабочем месте. «5-го августа начинается зачисления студентов в ВУЗ». В преддверии праздника наша редакция от всей души желает Петру Кирилловичу, коллективу ПГУПС и всем труженикам железнодорожной отрасли счастья, крепкого здоровья и больших успехов в работе на благо России!

САЛИХИН ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВИЧ

Традиционно 23 февраля мы поздравляем всех мужчин с «Днем защитника Отечества». Но больше всего этот праздник относится к людям, которые служили и служат, к профессиональным защитникам Родины. Сегодня мы расскажем вам именно о таком человеке.

Владимир Яковлевич Салихин, капитан 1 ранга в отставке, посвятил военной службе 31 год. После окончания Высшего военно-морского училища им. Ф. Э. Дзержинского, 10 лет служил на атомной подводной лодке на Северном флоте. Владимир Яковлевич вспоминает как «ходил подо льдом по Северному Ледовитому океану и Атлантике». Долгие недели под водой, искусственный воздух, холодная сталь отсеков - сложно представить простому обывателю, как можно по два месяца находиться в автономном плавании под многометровой толщиной воды, без всплытия. Владимир Яковлевич рассказывает, как в их рацион ежедневно входили «50 г сухого вина и шоколадка».

Подводнику особенно запомнилась нештатная ситуация произошедшая на боевом дежурстве возле берегов Англии - столкновение «нос в нос» с американской подводной лодкой. Это происшествие лишь по



счастливой случайности не закончилось трагедией. Подлодка Владимира Яковлевича сумела вернуться в порт, однако, после этого они с товарищами два года стояли на ремонте в г. Полярный. Свою службу подводник сравнивает с фильмом «Командир счастливой «Щуки» - советской кинолентой о моряках-подводниках Северного флота, осуществляющих в годы войны успешные боевые рейды в полярных широтах.

Владимир Яковлевич служил несколько лет офицером штаба ремонтных кораблей в г. Полярный, где занимался ремонтом подводных лодок. Интересны воспоминания подводника о романтике севера, как с товарищами «ждали лучик солнца после долгой полярной зимы». Затем последовали годы преподавательской деятельности в ВВМУ им. Ф. Э. Дзержинского в Адмиралтействе на факультете ядерных энергоустановок. Владимир Яковлевич долгое время состоял членом Организации ветеранов 3 дивизии атомных подводных лодок Северного флота. По словам подводника, «данная дивизия является первым советским соединением атомных подводных лодок, которому в 2011 году исполнилось 50 лет». Владимиру Яковлевичу пришлось выйти из Организации, поскольку «было очень сложно приезжать на собрания в рабочее время».

Владимир Яковлевич Салихин знаком многим коломяжцам - жителям жилого дома на Вербной, 17, в котором он семь лет проработал председателем ТСЖ. Несмотря на большое уважение жильцов, «ночные звонки от беспокойных граждан» послужили поводом для смены рода деятельности. Сейчас Владимир Яковлевич работает ведущим инженером по тепловому снабжению в Санкт-Петербургском центре обслуживания воздушного движения филиала «Аэронавигация Северо-Запада».

По словам подводника, 23 февраля он обычно отмечает в семейном кругу, и этот год, скорее всего, не станет исключением.

СИГЛЕ АНДРЕЙ РЕЙНГАРДТОВИЧ

Уютный дом с крышей из красной черепицы построен в европейском стиле. Светлые стены, увитые виноградом, напоминают средиземноморское побережье. Этот дом по праву считается одним из красивых частных домов в Коломьягах. Здесь живет Андрей Сигле со своей семьей. Известный композитор написал в Коломьягах немало своих произведений. И если вам кажется, что вы никогда не слышали его музыку, то это, скорее всего, заблуждение. Андрей Сигле написал композиции к таким фильмам как «Русская симфония» режиссера Константина Лопушанского, «Сенсация» режиссера Бориса Горлова, «Колесо любви» Эрнеста Ясана, где Михаил Пореченков сыграл свою первую роль, «Четырнадцать цветов радуги» Дмитрия Светозарова, «Прохиндиада 2» Александра Колягина и ко многим другим.

В качестве музыканта в середине 1980-х годов Андрей Сигле участвовал в фильме «Игла» совместно с Виктором Цоем и другими участниками группы «Кино». Его дебют как кинокомпозитора состоялся в фильме «Клещ» (1990 год). Этот проект стал поворотным в его творчестве: он начал писать музыку исключительно для кино. Андрей Сигле стал композитором одного из самых популярных российских сериалов «Улицы





разбитых фонарей», и позже написал музыку к таким известным проектам, как «Агент национальной безопасности», «По имени Барон», «Вепрь».

«Я уже и не помню всех его фильмов», - рассказывает жена Андрея Светлана. «После знакомства с режиссером Александром Сокуровым, началось их совместное творчество. Муж сочинил музыку почти ко всем

его фильмам». Первый проект режиссера и композитора — фильм «Телец», затем последовал «Отец и сын». Успешное сотрудничество привело Андрея Сигле к основанию кинокомпании Proline Film, которая специализируется на авторском кино. Он стал не только писать музыку к фильмам Александра Сокурова, но и выступил в роли продюсера. Первой работой студии стала кинолента «Солнце», далее последовали «Александра» и «Фауст», которые принесли своим создателям множество международных и российских наград. Из основных наград кинокомпании - «Золотой лев» на Венецианском международном кинофестивале за фильм «Фауст».



Журналисты — частые гости в семье композитора. Наша редакция также не стала исключением. Когда мы пришли в гости к композитору, он работал над новым проектом. Про семью, про дом, про творчество рассказала нам его жена Светлана.

Андрей — постоянно перед объективами телекамер. Любимые питомцы также не остались в стороне. Актер Сергей Мигицко снимал сюжет про собаку Сигле для телепередачи «Кто в доме хозяин».

Двухэтажный дом в центре Коломьяг проектировал архитектор Владимир Сирота, автор нескольких зданий в Петербурге. По словам Светланы, у архитектора была довольно сложная задача. «Нужно было в одном доме соединить жилое помещение, студию звукозаписи и офис. Идея с офисом так и не воплотилась, приезжали родственники, и из рабочего пространства получилась мини-гостиница». Семья Сигле переехала в Коломьяги около 13-ти лет назад. Менять район не пришлось — раньше они жили на Аллее Котельникова. Правда, о Коломьягах тогда никто и не думал. «Мы искали просторную квартиру с видом на воду. Было просмотрено невероятное количество квартир с окнами на Фонтанку, Мойку, Обводный канал». Светлана вспоминает, как им очень понравился бывший дом Федора Шаляпина, но купить там квартиру так и не получилось. Тем временем, в Коломьягах на улице 3-я линия 2-й половины выставили на продажу деревянный дом. Мечта о собственном доме была у отца Андрея, немца по происхождению. Желание построить дом передалось и композитору. Строительство нового дома длилось несколько лет. «Когда мы переехали, сразу появилось ощущение, что жили здесь всегда», — рассказывает Светлана.

Отдельного внимания заслуживает невероятно красивый сад вокруг дома. Над озеленением работало несколько дизайнеров, стараясь воплотить замыслы хозяев, среди которых были и редкая для Петербурга кустовая липа и даже пальмы в саду. Но растения и деревья в итоге выбирались по климатическому принципу, чтобы могли переносить холода и радовать глаз даже зимой. Сейчас в саду красуется осенне-весенняя коллекция зелени. Андрей и сам пытался помогать ухаживать за растениями, но после того, как случайно скосил виноградные плети и несколько кустов, Светлана назвала его «слишком дорогим садовником». Теперь основные работы по саду доверяют профессионалам.

Хозяева дома вспоминают как в соседнем жилом комплексе «Дубравы» раньше жили американцы, у которых все было четко: 22.00 – значит нельзя шуметь. Потом в этих домах поселились футболисты команды «Зенит» и нередко случались настоящие ночные гуляния. Шум не давал Андрею работать. Композитор пишет музыку и ночью, порой работает целыми сутками. В жизни Андрея Сигле помимо творчества есть место и бизнесу, не имеющему с музыкой ничего общего. Супруга рассказывает, что однажды он не спал три дня подряд. Сел в таком состоянии в самолет и только после этого понял, как он устал.

Жена – это первый слушатель и критик Андрея: «Я никогда не скажу «здорово», если мне на самом деле что-то не нравится. Мужу всегда честно высказываю свое мнение, и он прислушивается, хотя может и обидеться. Андрей все старается доводить до совершенства. Даже если гвоздь прибывает, то обязательно качественно».

Супруги познакомились на Ленфильме, где Андрей тогда работал с композитором Александром Кнайфелем, а Светлана была ассистентом звукооператора. В семье двое детей: старший сын Максим учится в Нью-Йорке, а 15-летняя дочь Юлия живет с родителями в Коломягах. Юля пробовалась в массовке в фильме «Фауст», который снимали в Чехии. Дочь приехала на съемки в Чехию, и ей не понравился театральный костюм. На этом первый актерский опыт и закончился. «У нее очень своенравный характер», - поясняет Светлана.



«У нее очень своенравный характер», - поясняет Светлана.

Несмотря на большое количество заслуженных наград, среди которых есть и «Белый слон», и «Ника», творческих амбиций и планов у Андрея Сигле еще очень много. И реализовывать их ему помогает твердое убеждение: чтобы добиться успеха и жить счастливо, нужно заниматься своим любимым делом.

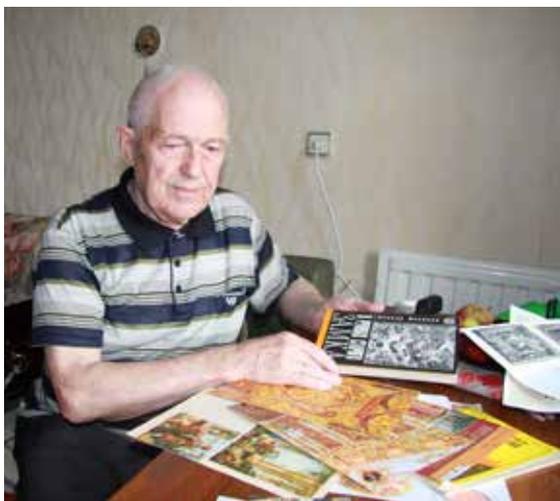
СОЛОМОНИК ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

В поисках Янтарной комнаты

Ветеран Великой Отечественной войны, учитель обществознания школы № 253 Юрий Владимирович Соломоник показывает мне старинную черно-белую фотографию. «Это королевский замок в Восточной Пруссии в самом центре Кенигсберга. Здесь проходили коронации Прусских королей», - с этих слов он начинает рассказ о ценностях, которые когда-то хранили стены этого замка.

«Спустя 10 лет после окончания войны меня направили на службу в Калининград – бывший центр Восточной Пруссии. Город стоял полуразрушенный, всюду виднелись следы войны». 9 апреля 1945 года штурм Кенигсберга завершился победой советский войск и с тех пор город стал принадлежать Советскому Союзу. Немцы покидали свои родные дома, забрав лишь самое необходимое. В 1946 году Кенигсберг был переименован в Калининград в честь председателя Президиума Верховного Совета СССР М.И. Калинина, который к городу никакого отношения не имел.

Первыми жителями Калининграда стали кадровые военные, которые стекались сюда со всей страны, чтобы дать городу новую жизнь, восстановить его и прилегающие территории. Военные приезжали сюда со своими семьями и заселялись в дома, оставленные немцами. Юрий Владимирович приехал в Калининград со своей женой и дочкой. Как вспоминает историк, город был овеян легендами и тайнами с многочисленными под-



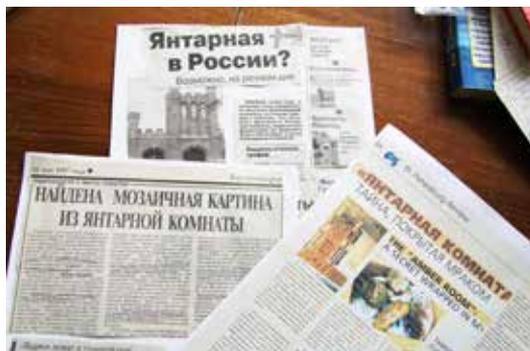
земельями и разрушенными замками. Все без исключения искали сокровища. «Во дворе нашего дома находились высокие бугры. Нам сказали, что до нас здесь жил капитан, который активно искал клад. Перед вынужденным отъездом немцы старались прятать свои ценности, - рассказывает историк, - И теперь каждый хотел найти что-то ценное». Главной тайной раз-

рушенного города стала Янтарная комната.

Во время войны в Германию свозились украденные ценности из СССР. Советскому правительству было известно, что в Кенигсберг немцы также направляли музейные экспонаты. Сюда на временное хранение была отправлена Янтарная комната. Почему же именно она представляла такую большую историческую ценность?

Восточная Пруссия издавна славилась дарами Балтийского моря, на дне которого сосредоточены богатые запасы янтаря. В 17 веке камень приобрел художественную ценность. Прусские короли хранили в своих музеях ювелирные украшения из этого «дара солнца». На протяжении 11 лет Фридрих I обустроивал одну из комнат своего дворца янтарными панелями. Так появился первый Янтарный кабинет. После его смерти на престол вступил Фридрих-Вильгельм I – солдатский король, которого военные походы привлекали гораздо больше художественных ценностей. Он был заинтересован дружбой с Россией и решил одарить Петра I своим Янтарным кабинетом. Это случилось во время одного из визитов царя в Пруссию. Петр был очень взволнован и обрадован этим подарком и, покидая Берлин, пообещал прислать на службу к королю 55 двухметровых гренадеров. Янтарный кабинет упаковали в ящики, обернули в кожу и на 8 повозках отправили в Петербург. Повозки ехали более 6-ти недель, преодолевая различные препятствия на своем пути. По прибытию в Петербург оказалось, что места для дивной комнаты нет, и долгое время янтарные панели хранились в домике Петра на набережной Невы.

Лишь в 1755 году дочь Петра I Елизавета начала создание янтарной комнаты в Царском селе. Комната оформлялась усилиями архитектора Растрелли и русскими умельцами. Отведенный зал для нее был по размеру вдвое больше, чем Янтарный кабинет Фридриха I. Для того, чтобы расширить помещение были обустроены зеркальные колонны. Красочное свидетельство оставил об этой комнате французский поэт-романтик Теофель Готье: «Глаз непривычный видит янтарь в таком количестве захваченных и ослепленных богатством и теплотой тонов



от пылающего топаза, до светло-лимонного. Золотая резьба кажется тусклой и фальшивой на фоне янтаря, особенно тогда, когда солнце освещает стены и проникает своими лучами в его прозрачные прожилки».

В первый же день войны, в музее развернулась работа по спасению уникальных художественных сокровищ. Янтарная комната должна была отправиться в Новосибирск. Но при демонтаже выяснилось, что янтарь очень хрупкий, и было принято решение замаскировать помещение. Вдоль янтарных стен выложили ложные стены и украсили их ценными картинами из дворцовой коллекции. Но маскировка не спасла комнату. По приказу Гитлера янтарные панели отправились на свою историческую родину в Кенигсберг. Ценности поместили на третий этаж Королевского замка, где они и хранились до капитуляции вражеских войск. После взятия Кенигсберга выяснилось, что янтарная комната таинственно исчезла. С этого момента началась операция по поиску пропавших сокровищ. Велись опросы пленных, были вскрыты подземные хранилища, изучен целый ряд документов, в том числе и найденные письма немцев. Был опрошен и немецкий историк А. Роде, который являлся хранителем данной комнаты. Профессор А.Я. Брюсов, возглавлявший поисковую экспедицию, считал, что раз немецкий искусствовед не покинул Кенигсберг, значит и комната осталась в городе. В ходе расследования профессор сделал вывод, что янтарные панели сгорели при штурме Королевского замка.

Страстное желание разгадать тайну исчезновения комнаты, разыскать и вернуть ее в Петербург, взволновало и простых граждан Калининграда. Долгие поиски ценностей не увенчались успехом. Версий исчезновения было много: то ли комната действительно сгорела, то ли ее эвакуировали за границу, то ли захоронена в глубоких подземельях Кенигсберга. Было мнение, что при эвакуации янтарные панели затонули в Балтийском море. По словам Юрия Владимировича, когда люди приезжали в Кенигсберг, их встречали эти тайны. Янтарную комнату начинали искать



все. Историк вспоминает, как в 1973 году в зоопарке кто-то громко закричал, что комната нашлась. Рабочие ремонтировали подвал, и нашли ящики с украшениями. Но это были совсем другие ценности.

Юрий Владимирович учился на историческом факультете Калининградского университета. Дипломная работа будущего историка и краеведа называлась «Поиски и тайны Янтарной комнаты». Он лично принимал участие в поисках сокровищ. Юрий Владимирович помнит, как пришло письмо от немки, которая находилась в городе во время штурма. Она писала, что знает, где находится Янтарная комната. В 1946 году мимо ее дома проезжали грузовики с ящиками. В ходе бомбежки фуругоны загорелись, и немцы спрятали ящики в близлежащий заброшенный пивоваренный завод. «После прочтения этого письма мы сразу же направились туда. В подвале действительно хранились ящики, но с другим содержимым».

В конце 1970-х годов начались работы по воссозданию Янтарной комнаты в Екатерининском дворце. Архитекторы, искусствоведы, реставраторы трудились над шедевром 25 лет. Около десяти лет ушло на научные исследования и поиски технологий. В 2003 году комната была торжественно открыта. Она стала лучшим подарком к 300-летию Санкт-Петербурга. «Настоящая гордость петербуржцев», - именно так говорят о ней историки и жители города.

Вместе с тем коллеги Юрия Владимировича продолжают утверждать, что Янтарная комната находится в глубоких подземельях Калининграда. И, несмотря на большое количество других версий, историк согласен с ними. И пусть воссоздана уже третья по счету Янтарная комната, потерянные сокровища не дают им покоя. Ведь пока тайна не раскрыта, поиски могут продолжаться.



СОРОКИН АРОН ДАВИДОВИЧ
К 70-летию битвы за Украину

70 лет тому назад воины Красной Армии начали освобождение от фашистской оккупации братской Украины. Наша 27-я гвардейская стрелковая дивизия, 76-й Гвардейский стрелковый полк, в котором я был командиром отделения автоматчиков, входили в состав легендарной 62-й Гвардейской армии, переименованной в 8-ую Гвардейскую армию генерала Василия Ивановича Чуйкова (впоследствии Маршала советского Союза). Гордость за братскую республику соседствовала с болью за то, что она почти вся находилась под пятой гитлеровцев со страстным желанием освободить Советскую землю от оккупантов. С таким желанием мы готовились идти в бой. Перед наступлением было зачитано обращение Военного Совета III-го Украинского фронта. В содержании был призыв: «Час возмездия настал. Нас ждет Донбасс!»

Начались упорные, тяжелые бои: несмотря на ожесточенные контра-таки немцев, поддержанные танками, интенсивной бомбардировкой с воздуха нам удалось отбросить немцев с занимаемых позиций и полностью овладеть значительной территорией.



10 октября 1943 года комдив 27-й стрелковой дивизии генерал-майор В.С. Глебов отдал приказ на наступление с задачей прорвать оборону противника, овладеть населенным пунктом Ново-Украинка и наступать на Запорожье.

В 9.00 после артподготовки, преодолевая огневое сопротивление, мы начали прорываться вперед. Несмотря на контратаки, сильное огневое сопротивление метр за метром освобождали захваченную фашистами территорию. В ходе боев наш 76-й гвардейский стрелковый полк преодолел противотанковый ров, заполненный водой, передовые траншеи и закрепился на новых позициях, удерживая их.

Следующий штурм начался при отчаянном сопротивлении, фашисты бросили в бой крупные группы танков «Тигр», самоходные орудия «Фердинант». 11 октября повторный артобстрел с разведкой боем. На подступах к Днепру у г. Запорожье я был ранен разрывной пулей в левое бедро. После лечения в разных госпиталях (г. Пугачев, г. Горький) был направлен в Московское Военно-инженерное училище. Затем снова боевые действия и тяжелое ранение.

После войны годы учебы. С 1950 года — работа на производстве. Прошел путь от технолога цинкового цеха до старшего инженера технического отдела опытного завода ЛНПО «Пигмент». Проработал на одном месте 47 лет, будучи инвалидом войны II группы. Все последующие годы



не терял связь с однополчанами 62 (8) гвардейской армии. 27-й гвардейской Омско-Новобутской Краснознаменной орденов Богдана Хмельницкого, Красной звезды стрелковой дивизии. Наша ветеранская организация существует с 1960 года и учтена в Московском комитете ветеранов войны. Фронтовые однополчане разных национальностей проживают по всей территории бывшего СССР. Большинство ветеранов являются изувеченными инвалидами разных групп. После Великой Отечественной войны многие из них получили высшее или среднее специальное образование и являются учеными (докторами и кандидатами наук), остальные – опытные мастера своего дела в промышленности или сельском хозяйстве. Некоторые продолжают трудиться, невзирая на болячки и возраст. Все имеют боевые награды. В наших рядах Герои Советского Союза, а также полные кавалера ордена Славы, все восстанавливали народное хозяйство после войны. 27-я гвардейская дивизия, которая сформирована регулярным соединением РККА в ноябре 1918 года сражалась на самых ответственных участках. Ее боевой путь (с участием наших дедов и старших братьев) начался от Владивостока до Волги, а с начала Отечественной войны от Брестского выступа обороны Москвы, битвы за Сталинград, освобождения Запорожья, Одессы, Лодзи, Познани и штурма Берлина. В настоящее время дивизия существует как миротворческая.

Ветеран 27-ой гвардейской стрелковой дивизии 62(8)

гвардейской армии

Инвалид войны I группы

А.Д. Сорокин

СПИВАК МАРИНА ЛЬВОВНА

«Со скульптурой нужно общаться»



«К искусству нужно приходить», - так художник Александр Позин говорит о Саде скульптур, который появился во дворе дома на улице Главная, д. 20 в конце 80-х годов. Этот дом был построен после войны. Судьба его жильцов сложилась трагически. Дом пустовал около 7 лет, пока сюда не переехали художники. Работы здесь рождаются в основном на улице. Каждую весну во дворе мастерской расцветает маленький сад, в котором вместе с деревьями растут скульптуры. Это творение большой творческой семьи, где каждый вносит свой вклад в создание той особенной атмосферы, в которой так приятно находиться.

В Саду живут таинственные работы всех членов семьи, в том числе и скульптора Марины Спивак. Каменные силуэты разбрелись по разным уголкам участка, «Индустриальный ребенок» сидит на трубе с вентелем. «Это Катькин портрет», - говорит об этой работе Марина, - «Именно так дочь выглядела, когда мы переехали сюда». В семье Марины Спивак и Александра Позина выросли две дочери Екатерина и Инна. Девушки также занимаются творчеством. Свое детство они провели в центре города, и по словам, Марины, переехав в Коломяги, почувствовали настоящую свободу. В то время здесь была настоящая деревня. Их переезд совпал с началом 90-х. Как рассказывает скульптор, «Это было жуткое время. Старые дома разрушены и разграблены, а новое строительство еще не началось. Современные Коломяги - это мечта по сравнению с тем периодом».

Все детство Марина Спивак провела на Невском пр., 139. В этом доме ее мама и бабушка пережили блокаду. Бабушка всю жизнь работала в



детском саду и во время осады города у нее не умер ни один воспитанник. Мама первую военную зиму просидела под столом вместе с кошкой. По маминым воспоминаниям, «В один из тех морозных дней прибежал домой ее папа, молча бросил на пол замороженную лошадиную ногу и сразу же убежал. Видимо, это была самоволка». Благодаря этому они

смогли выжить. Особенно маленькой девочке запомнились воздушные бои, которые красиво освещали зимнее небо. Мама не помнит ужасов войны, но, разумеется, страдания и голод никого не обошли стороной.

В детстве Марина хотела заниматься «чем-то красивым». Ее папа, известный скульптор Лев Сморгон, приобщил дочь к скульптуре. «В 14 лет, когда все девочки бегали на озеро с мальчиками, я покорно брала в руки молоток. И никогда не жаловалась. Только спустя годы, когда появилось то, под чем мне захотелось поставить свою подпись, я поняла, что нахожусь на своем месте».

«Мы, правда, счастливые люди», - так говорит Марина про свою семью. «Но проблем у нас иногда даже больше, чем у людей других профессий. Мы не знаем, что такое рутинка». Как-то друг сказал ее мужу: «Как здорово, что твоя жена ничего не просит. Ей не нужны платья и новый холодильник». Муж на это шуточно ответил: «А как же 5-тонный кран, алмазные диски, 10-килограммовый перфоратор? Я предпочитаю косметику». У художников своя жизнь, свои трудности и свой быт.

Работы Марины рождаются в двух мастерских. «Баня - через дорогу раздевалка», - именно так с юмором скульптор называет них. «В мастерской на Главной, 20 мы работаем на улице, на Тбилисской, 41 - дома, под крышей». Отвечая на вопрос о своих творческих предпочтениях, Марина говорит: «Любишь то, что делаешь в дан-



ный момент». А за что она возьмется в следующий раз, этого никто не знает. Ведь параллельно рождаются несколько работ. Создание ангелов для Марины Спивак - «механическая работа». Это когда душа отдыхает. А вообще все создается сериями и циклами. Коломьяги также присутствуют в работах - на местных улицах найдено много деталей, которые превратились в произведения искусства.

Дом на Главной охраняет скульптура любимой собаки Чена. С этим верным другом у семьи много добрых и веселых воспоминаний. Чен очень любил подвывать под звуки духовых инструментов. Несколько лет назад на Главной снимали детектив, где сыщики искали преступников в мире искусства. Марина уже не помнит названия, но возможно это был сериал «Убойная сила». Съёмочная группа привезла с собой разных животных, в том числе и козу, но Чена на время съёмок запирали дома. В фильме снимался волынщик, и когда он начинал играть, собака выпрыгивала к нему через окно. Съёмки останавливались, и приходилось переснимать заново. Было бы проще заснять этот забавный момент, но так было не положено - не по сценарию. Актеры привезли с собой собственный инвентарь в виде уродливых гипсовых голов советских времен. Как рассказывает Марина: «Конечно же, они их нам и оставили, и пришлось от них избавляться самим».

Сейчас лето, и в мастерских особенно много посетителей. Хозяева рады всем гостям, ведь к скульптуре нужно приходиться и с ней общаться.



СТЕННИКОВ СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

«Слов нет, только слезы»

Никого не оставила равнодушным трагедия в Крымске. В начале июля в результате наводнения город был практически полностью разрушен. Горе коснулось каждого жителя Крымска - люди потеряли родных и близких, также годами нажитое имущество. Разрушенные дома, разрушенные жизни.

На ликвидацию аварии были направлены МЧС и войска. Но бесценную помощь местные жители продолжают получать от волонтеров - людей, которые добровольно отправились на помощь Крымску. Перед отъездом, многих предупреждают, что условия будут жесткие - город находится без воды и света, везде сырость и трупный запах, работать надо целый день без отдыха, ночевать в палатках. Но самоотверженных людей оказалось много - добровольцы от 18-ти до 60-ти лет продолжают ехать в Крымск со всей России. Сергей Николаевич Стенников, житель Коломяг, был среди них.

От казачьей общины Санкт-Петербурга в Крымск отправилось два добровольца – сотник Сергей Стенников и 25-летняя Надежда Ивчик. По словам Сергея, «одними из первых на помощь пострадавшим пришли казахи войска». В Крымске Сергей Николаевич проработал две недели – с 16 июля по 2 августа. Когда произошла трагедия, казак как раз уволился с работы и собирался устраиваться на новое место - это было время перемен. Сергей сразу принял четкое решение - «работа подождет, а люди нет». Долгое время он служил в казачьих войсках на Кавказе, где река Лаба периодически выходила из берегов. Не понаслышке он знал о наводнениях и о том, как это страшно. Что касается трагедии в Крымске, сомнений не было - «я знал, что там нужен».



По поводу пережитого у Сергея «слов нет, только слезы». В обязанности казака входило разгребание завалов в разрушенных домах и откачивание воды из подвалов. На второй день пребывания Сергей с коллегой задержали педофила. «В заброшенном доме услышали шорох, а там оказались взрослый мужчина и двое маленьких мальчишек. Мужчину сразу скрутили и сдали полиции. У людей горе, а тут такое...»

Сергея поразила стена из кирпичей, которую потоком воды отодвинуло на 40 см. «Какой же силы должен был быть поток?» Ежедневно он вел дневник, где фиксировал основные моменты жизни в Крымске. «Вчера разгребали завалы, а сегодня спас кошку с котятами». В результате наводнения погибло также много домашних животных. Казак делится воспоминаниями, «работали много на 50 °С жаре, жили в палатках, а 29-го июля к нам в палаточный лагерь «Добрый» приехал казачий хор. Выступил перед нами, поблагодарил за помощь. Света в городе не было, воду привозили в 5-ти литровых канистрах. Работа не прекращалась ни на минуту - трудились и день и ночь. По очереди, одни спали — другие работали. Беда всех сплотила».

«Через неделю пребывания нас вывезли на море в Новороссийск, чтобы не сойти с ума. Многие не выдерживали, особенно девчонки. Их отправляли обратно домой. Волонтеры приезжали со всей России. Были и те, кто отдыхал на Черном море. Но, узнав о трагедии, моментально бросились на помощь людям».

Бригада Сергея помогала в основном пожилому населению. Слезы были на глазах, когда их благодарили бабушки. «Женщина тебе в матери годится, а она кланяется тебе в пояс. За всю жизнь я не слышал столько «спасибо». И это лучшая благодарность».

Священники ходили по домам, спрашивали, нужна ли людям помощь - не материальная, а духовная. «Нам тоже приходилось не только физически работать, но и морально - успокаивать людей, вселять надежду, что все будет хорошо...»

Генерал-майор казачьих войск В. И. Слесаренко попросил Муниципальный Совет МО Коломяги отметить Сергея Николаевича Стенникова и выразить благодарность за отличную и самоотверженную работу по ликвидации трагических последствий наводнения в Крымске. За труд и человеческое отношение. За то, что таких отзывчивых людей должно быть больше.

УСОВ АНДРЕЙ ВАДИМОВИЧ («ВИЛЛИ»)



В Коломьягах проживает много интересных и талантливых людей, которых объединяет стремление к самовыражению и любовь к искусству. Художники, скульпторы, актеры, композиторы — здесь можно встретить людей разных творческих профессий. Сегодня мы хотим рассказать вам

об известном фотографе Андрее «Вилли» Усове, проживающем в самом центре нашего микрорайона.

Свое необычное прозвище «Вилли» Андрей получил еще в 1968 году на службе в армии. По словам Андрея, ребята называли его в честь львенка Вилли — талисмана футбольного чемпионата мира на стадионе Уэмбли в Англии. «Андреев много, а ты такой один», — заявили друзья. Теперь многие знают фотографа именно под этим псевдонимом.

Андрей Усов увлечен фотографией с детства - с тех самых пор, как в 1958-м получил в подарок двухобъективную камеру «Любитель». Вот этим простеньким фотоаппаратом спустя много лет Андрей начал снимать своих друзей — музыкантов. Все началось с оригинального занятия — фотограф оформлял магнитоальбомы рок-групп «Аквариум» и «Зоопарк». Коробки от магнитофонных пленок обклеивались фотографиями, что придавало музыкальным записям весьма привлекательный вид. Одну из первых обложек Вилли создал в 1978-м для совместно альбома Бориса Гребенщикова и Майка Науменко «Все Братья - Сестры». С известными рок-музыкантами Андрея свел общий интерес к музыке. Фотограф вспо-





Нодар Мгалоблишвили, 2001 год

минает, что постоянно носил с собой любимую 12-струнную гитару фабрики им. Луначарского, играл с друзьями, но впоследствии с инструментом пришлось расстаться. Андрей Макаревич уговорил Вилли уступить ее, о чем фотограф нисколько не жалеет. В 1970-х годах у Андрея Усова даже была своя рок-группа с забавным названием «Ассоциация скорбящих по зимнему отдыху (летом)», а, соответственно, зимой название группы менялось — ребята начинали «скорбеть» по летнему досугу. Молодые музыканты выступали в институтах и спортивных лагерях. «Ассоциация» запечатлена в первом томе трехтомной энциклопедии рок-музыки, написанной известным журналистом Андреем Бурлакой.

Андрей «Вилли» Усов сменил много разных профессий — от авиамеханика в Пулковое до заведующего фотолабораторией факультета журналистики в СПбГУ. Профессиональный опыт работы в качестве фотографа начался в институте радиовещательного приема и акустики (ИРПА), где, по словам Андрея, «приходилось снимать как художественные портреты людей, так и разные образцы бытовой техники, радиоприемники, микрофоны». Несколько лет Усов проработал в Ленинградском дворце молодежи (ЛДМ). «Фотографировал, не переставая, с утра до полуночи — встречи, концерты, фестивали, выставки». Особенно запомнились

фотографу частые выступления «Лицедеев» — «привыкнуть к очарованию Вячеслава Подунина было невозможно, слезы восторга на каждом выступлении Асисяя».

В сентябре 1979 года Андрей открыл свои первые две выставки — в кинотеатре «Охта» и в ИРПА. На вопрос о тематике работ Андрей отвечает, «на фотографиях отображена жизнь — пейзажи, портреты, этюды - то, чем хочется поделиться с незнакомыми людьми, показать



Наташа Пивоварова и Цой, 1986

то, что тебя очаровало. Это настоящий выплеск души». Именно таким «выплеском» стала персональная выставка Андрея - «Черным по белому» в 1995-м году в Манеже на Исаакиевской площади. На выставке было представлено 434 фотографии — итог 20-летнего творчества автора. Спустя 11 лет в Центральном выставочном зале открылась экспозиция «Крупным планом», где Манеж собрал 12 выдающихся художников Петербурга, в списке которых был единственный фотограф — Андрей Усов. В 1995 году Вилли стал членом Союза журналистов, а через четыре года — членом Союза художников России.

Как рассказывает Андрей, «случайный звонок от знакомого с Ленфильма изменил всю дальнейшую жизнь». Андрею Усову предложили принять участие в создании сайта о Ленфильме - сделать фотографии работников студии, павильонов, костюмерных, гримерных, реквизита. По словам Вилли, «мне выдали список из 30 режиссеров Ленфильма, среди которых оказался Дмитрий Иосифович Светозаров. С этим известным режиссером мы впоследствии стали тесно сотрудничать». Андрей начал работать фотографом-художником на съемках фильмов и сериалов Дмитрия Иосифовича — «Преступление и наказание», «Агент национальной безопасности», «Три цвета любви», «А. Д.» и многих других. Особенно запомнилась Андрею кинолента «По имени «Барон», за которую съемочная группа получила Тэффи. Кадры из фильмов, которые мы видим на рекламных плакатах, буклетах, афишах, сделаны именно фотографом-художником. По словам Вилли, «на фотографиях все должно быть безу-

пречно. От актеров требуются большие эмоциональные усилия». Андрей Усов также занимается фотопробами, с помощью которых происходит отбор актеров на главные роли. Этот процесс позволяет определить фотогеничность и утвердить подходящего актера на роль. «Удивительно, но весьма средненькое личико порой может на фотографии обладать неповторимым очарованием».

Андрей Усов раньше жил на ул. Репина на Васильевском острове, где возле его дома периодически снимали кино. Вилли прекрасно помнит, как выходил на улицу и встречал барышень в старинных нарядах, Ролана Быкова в цилиндре и, конечно, сам тайно их фотографировал. В Коломьягах семья Андрея проживает уже 16 лет. «Когда родилась моя первая дочь, нам пришлось искать место для выездов на природу. Знакомая посоветовала снять дачу у 3-го Верхнего озера, где впоследствии мы стали проводить каждое лето». Как заядлый велосипедист, Андрей исколесил все окрестности. «Когда встал вопрос о выборе жилья, мы, не задумываясь, согласились обосноваться в Коломьягах. Привлекала шаговая доступность к нашей бывшей даче, любимым лесам». Вилли периодически фотографирует пейзажи со своего панорамного 11-го этажа. Цикл работ называется «Прощание с горизонтом», поскольку фотограф ежедневно наблюдает, как плотно застраивается наш район. А, казалось бы, еще совсем недавно из окна многоэтажного дома в бинокль можно было увидеть Исаакиевский собор, Сестрорецк, и корабли, идущие по Финскому заливу.



ФУРМАН ВЛАДИМИР АНТОНОВИЧ
ФУРМАН АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВНА

В Коломьягах живет много людей, посвятивших свою жизнь работе на железной дороге. В высотном здании на улице Афонская, 24, корпус 4 в основном проживают семьи железнодорожников, в том числе и супруги Владимир Антонович и Александра Васильевна Фурман. Более 40 лет они проработали на Октябрьской железной дороге.

«Это судьба меня так забросила, - рассказывает Владимир Антонович, - Все мои родственники землепашцы: выращивали хлеб, картошку, вели единоличное хозяйство на родной Украине». Работе на железной дороге предшествовало военное детство, учеба, служба в армии, колхоз. «Рассказываю о себе, как будто книгу описываю, - продолжает Владимир Антонович, - Родился я в 1936-м году, тогда моя семья состояла из 5-ти человек: матери, отца, бабушки и старшего брата Андрея. Нас с братом воспитывала бабушка, она была мне как мать. В армию отца не взяли из-за инвалидности: он сильно хромал, была гангрена на ноге. Весной 1944-го он пошел к соседу за табаком, а немецкий снайпер, сидевший на колокольне, его заметил и выстрелил в бедро. Через несколько суток папа скончался от разрывной пули.



После смерти отца нас вывезли в тыл. Брата Андрея оттуда забрали в армию, ему как раз исполнилось 19 лет. В армию он пошел летом, а уже осенью погиб в городе Лиепая. До сих пор похоронка хранится. Мать была неграмотная, не могла сама прочесть ее, а словам не верила. Все ждала сына, спрашивала о нем солдат, вернувшихся с войны.

Когда закончилась война, мне было 8 лет, я начал ходить в школу. Окончив 7 классов, поступил с товарищем в техникум мелиорации и землепользования, но там учеба не сложилась. Моя мама была очень религиозная, воспитывала меня в православии.

После успешной сдачи экзаменов нам в общежитие принесли анкеты и сказали: «Товарищи, подписывайте свою душу в комсомол». А я ответил, что мне мама не разрешает туда вступать и друга своего Васю отговорил от этого дела. Тайком забрали наши документы и ночью сбежали домой. Мать мне очень обрадовалась: «Боженька послал мне сына!». Думаю, что другая бы на ее месте сильно ругалась. Так, до призыва в армию я три года проработал в колхозе грузчиком кормовой бригады. Поскольку был грамотнее бригадира, работал у него еще и учетчиком. Помню, он говорил мне: «Ты, Володя, будешь за меня все считать».

В армию меня забрали в 1955-м году на службу в Ленинград. Дивизия моя находилась во Всеволожском районе. После службы в армии возвращаться в колхоз не хотелось, да и родного дома уже не было — мать вышла замуж и уехала на Дальний восток. У меня не было ни ленинградской прописки, ни жилья. Только железная дорога меня приютила. Я пытался устроиться на работу в разные места, в том числе и в милицию. Везде брали, но без предоставления жилья. А тут — сразу 6-метровая комната в общежитии и 7-я койка моя. Так, железная дорога меня вывела в люди.

С 8 января 1959-го года я стал работать на ней в качестве монтера пути, затем бригадиром и дорожным мастером. Чистил пути, чинил



рельсы. Меня вызывали в любую секунду и минуту. Светофор вместо зеленого горит красным, машинист не едет — значит надо немедленно ехать и устранять неисправность. Железная дорога одна, и у каждого железнодорожника на ней своя работа. Это, как и у медиков — есть хирург, стоматолог, окулист и так далее. Здесь тоже каждый отвечает за свое дело. Железная дорога не отдыхает ни минуты, у нее нет выходных. И днем и ночью она в работе, поезда идут постоянно.

Я работал на станции в Зеленогорске на участке Санкт-Петербург-Выборг. После повышения квалификации стал бригадиром в Левашово. За хорошую дисциплину и добросовестный труд меня поставили дорожным мастером. Чтобы стать мастером, нужно институт заканчивать, а я практик. В 2000-м году из-за больных ног стал инвалидом 2 группы и прекратил работать. А жена моя Сашенька еще трудилась два года. Может, она и по сей день бы там работала. Комиссию прошла, ее упрашивали остаться, но она почему-то передумала».

Супруги Фурман познакомились в 1959-м году. «Сашеньку из Приморска прислали в командировку в качестве стрелочника. Там станция маленькая была, а в Зеленогорске много стрелок. Моя смена была, смотрю, какая-то красавица чистит стрелки. Сашенька сразу же мне приглянулась. Подружились, и через год 4 июня 1960-го года мы поженились.



Стали жить в общежитии в Рожино, и через год у нас родилась дочь Галочка. Три года назад мы сыграли золотую свадьбу», - рассказывает Владимир Антонович.

Александра Васильевна также вспоминает свою работу на железной дороге: «Зимы в те годы были снежные. Снег валил каждый день, убирали сугробы с путей стругом – специальным снегоочистителем. Одну стрелку уберешь, так вторую не перевести, пока не прочистишь. В Зеленогорске был такой страшный участок - каждый день его чистила». Затем Александра Васильевна стала работать приемосдатчиком – принимала вагоны, грузы. С путями ее уже ничего не связывало, но все равно приходилось каждый год проходить медицинскую комиссию. «Мы, как космонавты, проходим комиссию, - говорит Владимир Антонович, - Когда я шел солдатом в армию, меня также проверяли».

Что касается интересных случаев, супруги отвечают, что смешного в работе практически не было. В основном, все случаи связаны с крушением поездов и поломкой дороги. «В Белоострове у грузового поезда на ходу отвалилась колесная пара. Дежурная вышла встречать поезд с желтым флажком, а на нее катилось колесо. Вагон на вагон тогда наслоиhsя, почти на уровень 5-го этажа. Такое и с пассажирскими бывает. А без путейцев никто дорогу не починит. Нужно было ехать и выправлять рельсы», - вспоминают железнодорожники.



15 лет назад супруги Фурман переехали в Коломяги из Белоострова. Никто из детей не пошел по их стопам и супруги этому рады, поскольку считают свою работу опасной и тяжелой. В семье сейчас подрастают трое внуков, и может быть кто-нибудь из них вопреки желанию старших захочет продолжить династию железнодорожников.

ХУЦИШВИЛИ ГАВРИИЛ ФЕОФИЛАКТОВИЧ

90-летний юбилей

29 ноября 2013 года Гавриилу Феофилактовичу Хуцишвили, жителю Коломяг, исполнилось 90 лет. Юбилея пришли поздравить заместитель Главы муниципального образования Владимир Иванович Когут, депутат Муниципального Совета Елена Юрьевна Степанова, сотрудник местной администрации Марина Борисовна Сурикова, председатель Совета ветеранов Тамара Алексеевна Галашова.

Гавриил Феофилактович родился в Тбилиси. В 17 лет отправился на фронт, был контужен. Почти всю свою жизнь занимался альпинизмом. В одном из альпинистских лагерей познакомился с будущей женой, которая приехала туда из Петербурга. После свадьбы супруги переехали в родной город жены, где в семье родилось две дочери. Старшая дочь Елена рассказывает: «Нам с сестрой повезло — мы росли в Петербурге и на Кавказе. Папа каждый год ездил в горы, работал инструктором в альпинистских лагерях, а также в спасательной службе». В юности Елена тоже занималась альпинизмом: «Это было неизбежно, ведь горы же зовут».

Гавриил Феофилактович преподавал физкультуру в школе №100 на Костромском проспекте. Летом всегда уезжал с женой и детьми на Кавказ. В Коломягах семья считается старожилом. Это родное место для детей и внуков юбиляра. Сейчас в семье подрастают четыре внуки, две правнучки и правнук, притом старшей правнучке уже исполнилось 19 лет.



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| БОГАТСТВО НАШЕГО ОКРУГА - ЭТО ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ, ЖИВУЩИЕ РЯДОМ | 3 |
| ОТ РЕДАКЦИИ | 5 |
| ВАСИЛЬЕВ ВИКТОР ЛЕОНИДОВИЧ..... | 7 |
| ГРИГОРЬЕВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА..... | 10 |
| ГУЛЬТЯЕВА (ЗАЙЧЕНКО) АНАСТАСИЯ ОЛЕГОВНА | 13 |
| ДМИТРИЕВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА..... | 16 |
| ЕВСЕЕНКОВ СЕРГЕЙ ЮРЬЕВИЧ..... | 19 |
| ЖДАНОВ АНДРЕЙ МИХАЙЛОВИЧ | 22 |
| ИВАНОВА ЛАРИСА ВЛАДИМИРОВНА | 25 |
| ИВАНОВА ИРИНА ИВАНОВНА | 26 |
| КИМ АРКАДИЙ НИКОЛАЕВИЧ..... | 29 |
| ЕЛИЗАВЕТА АМПЛЕЕВНА КЛИМОВА | 33 |
| КОЛЕСНИКОВ ИГОРЬ ВЛАДИМИРОВИЧ | 37 |
| КОРНЕЕВ ИВАН ВЛАДИСЛАВОВИЧ..... | 41 |
| КОСТИК МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ..... | 45 |
| КУЛИНИЧ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВИЧ | 48 |
| ЛАМБА ИГОРЬ ВЛАДИМИРОВИЧ..... | 49 |
| ЛЕВИНА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА..... | 52 |
| ЛИПИН МИХАИЛ БОРИСОВИЧ | 55 |
| МАСЛОБОВЕВ БОРИС ВАСИЛЬЕВИЧ | 58 |
| НАТОРХИНА ЕЛЕНА ВЯЧЕСЛАВОВНА | 62 |
| НИКОЛАЕНКО ТАТЬЯНА ПЕТРОВНА | 66 |
| ПИМЕНОВА ИРИНА ИВАНОВНА..... | 69 |
| ГАЛИНА ДЕМЬЯНОВНА ПИСАРЕВА | 72 |

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ КОЛОМЯГ

| | |
|---------------------------------------|-----|
| ПОЗИН АЛЕКСАНДР ВЛАДИСЛАВОВИЧ..... | 75 |
| ПРОКУДИНА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА..... | 77 |
| РЫБИН ПЕТР КИРИЛЛОВИЧ | 79 |
| САЛИХИН ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВИЧ..... | 82 |
| СИГЛЕ АНДРЕЙ РЕЙНГАРДТОВИЧ..... | 84 |
| СОЛОМОНИК ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ | 88 |
| СОРОКИН АРОН ДАВИДОВИЧ..... | 92 |
| СПИВАК МАРИНА ЛЬВОВНА..... | 95 |
| СТЕННИКОВ СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ | 98 |
| УСОВ АНДРЕЙ ВАДИМОВИЧ («ВИЛЛИ») | 100 |
| ФУРМАН ВЛАДИМИР АНТОНОВИЧ | 104 |
| ХУЦИШВИЛИ ГАВРИИЛ ФЕОФИЛАКТОВИЧ | 108 |

Подписано в печать 18.02.2014.
Печ. л. 6,125. Формат 70х100/16
Бумага мелованная. Тираж 1000 экз. Заказ 36.

Издательство ООО «Бостон-спектр».
Санкт-Петербург, ул. Курчатова, 10.

Отпечатано ООО «Бостон-спектр».
Санкт-Петербург, ул. Курчатова, 10.